

重庆文化艺术职业学院

人才培养工作评估总自评报告



2019 年 4 月

目 录

前 言.....	1
一、凝心聚力，迎评工作扎实推进.....	1
二、以评促建，评建工作取得实效.....	2
第一部分 学院基本情况.....	3
一、基本情况.....	3
二、办学条件.....	4
第二部分 人才培养工作成效.....	6
一、领导班子科学谋划，稳步推进事业发展.....	6
（一）强化班子建设，办学主体责任落实.....	6
（二）抢抓发展机遇，事业规划稳步实施.....	8
（三）明确办学目标，办学定位不断清晰.....	8
（四）坚持育人为本，教学中心地位凸显.....	9
（五）坚持品牌发展，校园文化特色彰显.....	9
二、实施人才强校战略，建立人才引育机制.....	10
（一）深化人事制度改革，畅通人才成长渠道.....	10
（二）拓宽外引内培渠道，优化师资队伍结构.....	10
（三）强化双师素质培养，促进校企师资交流.....	11
（四）完善激励保障机制，提升教科研创能力.....	11

三、紧扣区域产业布局，夯实专业建设基础.....	12
（一）主动对接产业发展，服务地方社会需求.....	12
（二）建立专业调整机制，优化专业结构布局.....	13
（三）制定专业建设标准，专业内涵彰显特色.....	13
（四）探索校企合作方式，改革人才培养模式.....	14
四、突出职业能力培养，推动课程教学改革.....	14
（一）以职教属性导向课程设置，优化课程结构.....	14
（二）以思政改革推进课程思政，强化育人实效.....	15
（三）以岗位技能融入课程内容，探索教学方法.....	15
（四）以项目驱动教学资源开发，推进课程建设.....	16
（五）以信息化手段完善教学，推动课堂改革.....	17
五、深入推进校企合作，完善实践教学体系.....	17
（一）健全机制，校企合作实现双主体育人.....	17
（二）工学结合，校企共建实践教学体系.....	18
（三）课证融通，产教协同探索双证书体系.....	19
（四）资源共享，校企共建生产性实训基地.....	20
（五）保障质量，校企联动实施双元评价.....	21
六、教学过程管理强化，建立质量监控机制.....	21
（一）教学管理机构健全，管理体制机制完善.....	21
（二）教学管理制度完备，教学建设有章可循.....	21
（三）教学运行规范有序，过程管理有据可依.....	22

(四) 实践管理探索有效, 校企联动共建共享.....	23
(五) 教学督导管控质量, 质保体系初步构建.....	24
七、坚持立德树人根本, 提高学生综合素质.....	24
(一) 管理机制健全运行有成效.....	24
(二) 课堂阵地德育功能有发挥.....	25
(三) 人文艺术素质培养有特色.....	26
(四) 专业职业素质培养有路径.....	26
八、招生就业成效明显, 社会评价美誉度高.....	27
(一) 生源质量较高, 数量充足进口旺.....	27
(二) 就业措施有力, 质量稳定出口畅.....	28
(三) 积极主动作为, 服务社会效益好.....	28
(四) 办学成效凸显, 社会声誉获好评.....	31
第三部分 存在问题及整改措施.....	33
一、存在的问题.....	33
(一) 适应办学持续发展的基础设施建设不够匹配.....	33
(二) 适应新时代产教融合的高职办学理念尚有差距.....	33
(三) 适应职业教育特性的师资培育机制不够健全.....	34
(四) 适应校企深度合作的双元育人模式不够完善.....	34
(五) 适应文旅融合发展的人才培养体系尚待探索.....	34
二、整改措施.....	34
(一) 推进基础设施建设, 提升信息管理水平.....	34

（二）深化产教融合，更新职业教育理念.....	35
（三）加强人才队伍建设，提升师资整体素质.....	35
（四）拓宽校企合作路径，促进产教协同育人.....	35
（五）提升产业对接精准度，服务文旅融合发展.....	36
第四部分 学校自评结论.....	37

前言

根据重庆市教育委员会关于重庆市高等职业院校人才培养工作评估的要求，学院根据自评自建情况于2018年6月主动申请参加高职院校人才培养工作评估，经重庆市教育委员会批准同意，在重庆市教育评估院安排下，学院将于2019年5月接受人才培养工作评估现场考察。学院党政凝聚共识，把人才培养工作评估作为学院创建后规范发展、步入健康运行轨道的重要契机，并将该项工作列为学院头等大事。学院于2018年初确定工作目标，4月正式启动评建工作。学院坚持“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”二十字方针，成立了评建领导小组和评建办公室，统筹部署迎评工作，动员全院上下对照评估指标体系，总结成绩，查摆问题，分析原因，积极整改，全员、全方位、全过程推进迎评工作。

一、凝心聚力，迎评工作扎实推进

学院党政带领全院师生，通过定方案、搭班子、建机制、造氛围，凝聚共识、明确责任，通过建台账、列清单、周督办、日验收，落实任务、促进成效，有计划、有步骤迎评促建。通过汇编职教政策文件、编制评估知识手册、开展评估专题培训、进行评估知识测试，构建起较为完善的学习体系，从认知上解决教师对高职教育内涵的理解，促进教师高职教育理念的更新。

二、以评促建，评建工作取得实效

一是优化学院内部治理。学院按照“废、改、立”原则构架了党建、行政内控、人才培养与质量保障、开放办学与社会服务四个模块 17 类制度，为依法治校、依规办学提供有力保障。

二是改善教学基本条件。学院通过改建、扩建、新建等措施，改善校内实训教学条件；统筹学院教室资源，优化教学用房功能；响应信息化 2.0 计划，启动“智慧校园”建设；与巴南区图书馆共建 24 小时图书馆，与巴南区文化馆共建文化馆分馆；建设多功能专业交流展示厅，设计打造“重艺社区”众创空间（文化创意产业街）；与九龙坡区文化委员会、重庆演艺集团、印象武隆等深入开展校地、校企合作，逐步完善符合学院办学定位与办学特色相匹配的校内外教学条件与育人环境。

三是强化专业内涵建设。通过分析人才培养工作状态数据，科学制定专业及课程建设标准，全面开展专业剖析和说课活动，有力推进市级骨干、院级重点特色专业建设，深化产教融合，规范教学管理，提升师资素质，拓展课程资源，促进专业内涵发展。

根据《重庆市高等职业院校人才培养工作评估指标体系》，结合学院人才培养工作实际，现将学院人才培养工作的总体情况作如下报告。

第一部分 学院基本情况

一、基本情况

重庆文化艺术职业学院是 2013 年经重庆市人民政府批准成立、教育部备案的公办综合性高等艺术职业学院。学院的成立填补了重庆艺术类高职院校设置空白。学院办学基础为重庆艺术学校，曾培育出三届梅花奖得主中国剧协副主席沈铁梅，蒋勤勤、殷桃、吕一、汪子涵、朱晓渔、周莉、刘靚靚、王弋等一大批知名艺术家和影视明星，也有德艺双馨并获得国务院特殊津贴的青年艺术家陈涛，学校被誉为“艺术家的摇篮”。学生在金马奖、金 K 奖、IBM 国际魔术大赛、国际标准舞世界锦标赛、桃李杯、荷花杯、梨花杯、孔雀奖、全国职业院校技能大赛等国际国内知名艺术赛事上斩获殊荣。时任文化部部长孙家正亲笔题写校训“厚德博艺、真诚求索”，对学校发展寄予厚望。

截至目前，学院设置国控专业 4 个，立项建设国家级骨干专业 2 个、生产性实训基地 1 个、双师型教师培养基地 1 个、民族文化传承与创新示范专业点 2 个；立项建设市级重点骨干专业 4 个、实训基地 3 个、教学资源库 3 个、双基地 2 个（其中培育 1 个）。已形成艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群协调发展布局，并以专业群重组系部，设立艺术表演系、艺术设计系、文化管理系（文化传播系）、艺术教育系、基础教育部（马克思主义学院）。

学院拥有一支素质过硬的专兼职教师队伍，截至 2018 年 8 月 31 日，教职工总数 332 人，具有研究生学位教师占专任教师比例达 73.6%；在校生 4664 人（含 18 级新生）；学院充分发挥艺术类院校办学优势，在全国各地基层文化单位、文化艺术企事业单位建立实习实训基地和用人平台 100 余家，为学生提供充足的实习实践条件和就业空间。

学院依托文化和旅游部授予的全国基层文化人才队伍培训基地等五个金字招牌，立足重庆、辐射西部、服务全国，培训各级各类文化人才 8000 余人次；依托重庆市社会艺术水平考级中心、青少年艺术培训学校，常年开展青少年艺术培训 7000 余人次、社会艺术水平考级超过 5 万人次，形成培训有品牌、考级全覆盖的青少年艺术普及教育体系；同时发挥演艺服务市场和文化扶贫作用，受益群众 15000 余人次，彰显学院办学服务社会功能。

二、办学条件

截至 2018 年 8 月 31 日，学院占地 460 余亩（不含合作共建），在校学生 3895 人，校舍总建筑面积为 132156.9 平方米，学生宿舍（公寓）用房面积为 45972.4 平方米，生均教学行政用房面积为 20.4 平方米，生均实践场所面积为 12.4 平方米，生均教学科研仪器设备值为 5498.3 元。学院四类教师（校内专任、校内兼课、校外兼职、校外兼课）295 人，其中校内专任教师 129 人，生师比为 11.8，具有高级职务教师占专任教师的比例为 20.2%。馆藏图书（含购买、接受捐赠、共建）共 24.3 万册，生均图书为 62.3 册。

表 1 2018 年学院基本办学指标与监测办学指标一览表

序号	指标类型	指标名称	2018 年	评估指标
1	基本 办学 指标	生师比	11.8	≤ 13
2		具有研究生学位教师占专任教师的比例	73.6	≥ 15
3		生均教学行政用房（平方米/生）	20.4	≥ 18
4		生均教学科研仪器设备值（元/生）	5498.3	≥ 3000
5		生均图书（册/生）	62.3	≥ 60
6		生均实践场所（平方米/生）	12.4	≥ 1.85
7	监测 办学 指标	具有高级职务教师占专任教师的比例（%）	20.2	≥ 20
8		生均占地面积（平方米/生）	115.9	≥ 88
9		生均宿舍面积（平方米/生）	11.8	≥ 6.5
10		百名学生配教学用计算机数（台）	16.7	≥ 10
11		新增科研仪器设备所占比例（%）	50.4	≥ 10
12		生均年进书量（册）	7.7	≥ 3

第二部分 人才培养工作成效

学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大精神、全国教育大会、全市教育大会精神，全面落实党的教育方针和《国家职业教育改革实施方案》要求，按照重庆“两点”定位、“两地”“两高”目标和文化强市建设要求，结合学院办学特色与办学实际，不断探索人才培养模式改革，着力打造质量文化和特色文化，服务区域经济社会文化发展。

一、领导班子科学谋划，稳步推进事业发展

（一）强化班子建设，办学主体责任落实

1. 肩负使命，学院应势而生。学院的成立适应了文化人才建设需求，填补了重庆艺术类高职院校设置空白。学院的创建和发展得到重庆市政府及市级有关部门的大力支持和高度关注。重庆市文化和旅游发展委员会作为学院主管部门，全方位领导并指导学院建设发展，给予人、财、物全面支持、协调和政策保障；重庆市教育委员会作为学院业务指导部门，对专业建设、内涵发展给予悉心指导和项目扶持；重庆市机构编制委员会核定批复学院机构和编制，给予学院建设发展机构和编制保障，尤其是2018年调剂高校周转编制200个，解决学院人才队伍刚性需求；重庆市财政局在建设资金、生均拨款、专项项目上给予大力支持，保障学院新建及发展办学需要；重庆市人力资源和社会保障局在学院人才引进、师资队伍建设、绩效政策等方面给予有效支持和帮助；

江北区委区政府、巴南区委区政府在学院安全稳定、校址迁建、基础建设等方面给予全力支持和政策倾斜。

2. 砥砺前行，办学治校能力不断提高。学院班子年富力强，结构合理，优势互补，既有长期从事文化管理和职教管理的干部，也有经验丰富的专业人才。班子成员牢记使命、恪尽职守，团结奉献，积极探索，不断创新，办学治校能力得到长足提高。领导班子遵循党的教育方针，坚持党委领导下的校长负责制，坚持依法治校、民主治校、科学治校，坚持民主集中制。学院制定并经市教委核准发布章程。学院通过完善“三重一大”、党委会、院务会、教职工代表大会、学术委员会议事规则，建立学院治校体系，班子管理水平不断提升，班子凝聚力、战斗力和整体效能不断提高。领导班子积极争取市文化旅游委、市财政、市发改委、市移民局等有关部门政策和资金支持，全力推进巴南校区建设。

3. 财政保障稳定，办学经费逐年增加。学院当前处于发展初期，在办学经费及其紧张的情况下，学院高度重视人才培养工作，一切以教学为中心服务，制定了学院经费管理办法及专项资金管理办法，健全以政府投入、学院自筹、银行贷款和其他方式为补充的多渠道筹措机制。通过年初预算、专项申报等方式由项目具体实施部门向文化部、市文化旅游委、市教委、市财政等上级部门争取资金；向银行申请新校区建设贷款资金，加大校园基本建设投入；积极开展青少年艺术培训、社会文化艺术考级和社会演艺等社会服务项目，拓宽自有收入渠道。近三年教学经费投入逐

年增加，有效保证人才培养工作和学院运行发展需要。

（二）抢抓发展机遇，事业规划稳步实施

学院主动适应产业转型发展升级、现代职业教育体系建设、深化产教融合、创新驱动发展等发展战略，结合艺术职业院校发展特色，编制学院“十三五”发展规划、专业建设规划、人才队伍建设规划、校园文化建设规划、校园建设规划、信息化建设规划。确立“一中心、三任务”发展目标，以“打造重庆市文化艺术人才培养高地”为中心，围绕新校区一期工程、人才培养工作评估、内部质量保证体系建设三大任务，稳步推进校园建设、办学规模、专业建设、课程建设、队伍建设、科研创作、产教融合建设、文化传承与创新、社会服务、国际交流与合作、党建与思想政治教育、校园文化建设等十二项重点任务，全面推进学院事业发展，为文化强市提供人才支撑和智力支持。规划执行情况较好，截至目前，“十三五”规划总体目标达成度超过 70.0%。

（三）明确办学目标，办学定位不断清晰

按照“依托文化、围绕舞台、产教融合、协同创新”的办学思路，坚守“厚德博艺、真诚求索”校训，明确“立足重庆、传承文化、服务文旅融合发展”的办学定位，确立“打造特色鲜明、办学严谨、知行合一、求实创新的文化艺术人才培养高地”的办学目标，坚持“教科研创一体、产学研服结合”的办学方针；确定“质量立校、人才强校、和谐兴校、品牌名校”的治校理念，把握“依法治校、民主治校、科学治校”的治校方针，紧紧围绕立德树人的根本任务，

依照高等教育办学规律、按照职业教育要求、突出艺术人才培养特性，努力培养具有“舞台表演力、艺术原创力、文化传承力、服务实践力”的高素质技能技艺型文化艺术人才。

（四）坚持育人为本，教学中心地位凸显

学院高度重视人才培养工作，始终把教育教学工作作为学院的中心工作，各项政策和管理制度向教学一线倾斜，形成了领导重视教学、政策倾向教学、师资支撑教学、经费保障教学、管理服务教学、人人关心教学的良好氛围，教学中心地位得到了切实加强，人才培养工作健康有序。学院形成了党建与行政合力、人才培养与师资建设并重、开放办学与社会服务衔接的制度体系，有力保障教育教学。学院坚持统筹兼顾、保证重点，优先安排教学经费投入，教学投入占学费收入的比例逐年加大；严格按照国家要求，建立奖、勤、助、贷、补制度，充分保障学生权益；紧扣经济社会文化发展需求，立足学院办学定位，充分依托文化旅游行业优势整合资源，积极探索产教协同育才新模式、新途径，教学中心地位得以凸现，办学成效不断提高，社会影响不断扩大。

（五）坚持品牌发展，校园文化特色彰显

学院以社会主义核心价值观为引领，遵循立德树人根本任务，培育“四有”好教师队伍，培养学生科学精神、人文精神、工匠精神和审美情趣；推动制度文化建设，培育“崇善自信、笃学博雅”的校风，建设“培德授业，传承创新”的教风，养成“诚实严谨，勤思善为”的学风；以巴渝文化传承为载体，丰富师生教学实践和主

题文化活动，培育、凝练形成一系列文化育人功能强、校园知名度高、师生参与面广、社会影响力大的校园文化品牌活动。通过物质文化建设促环境育人，通过制度文化建设促过程育人，通过精神文化建设以文化人，形成师德建设长效机制，学生行为规范和职业道德养成，校园秩序井然、文明和谐，学院无不稳定、违规办学事件发生。

二、实施人才强校战略，建立人才引育机制

（一）深化人事制度改革，畅通人才成长渠道

学院坚持创新驱动、知识价值导向原则，不断推进公开招聘、岗位管理与聘任考核、职称评审、绩效管理、薪酬分配等人事改革工作，修订完善 22 项规章制度，形成教师培养发展和高层次人才引育长效机制。一是探索岗位管理制度和人事聘用制度，合理设置岗位，摸索专业技术人员“能进能出、能上能下、能高能低”的良性考核聘任机制；二是实行绩效工资制，按照“优劳优酬”分配原则，建立重实绩、重贡献，向教学科研一线岗位倾斜的分配制度，充分调动广大教职员工的积极性；三是健全教师培养培训机制，多措并举促进队伍业务能力提升；四是设立教师发展中心，科学规划教师职业生涯，搭建教师成长平台，探索教师协调发展机制。

（二）拓宽外引内培渠道，优化师资队伍结构

学院通过高层次人才引进、公开招考、考核招聘、内部选拔等方式，先后招录硕士及以上研究生 147 人，依托学院“5221”

中青年教师培养工程，持续培育院级青年优才、骨干教师、专业带头人、教学名师，3名教师入选市级骨干教师，2名教师被评为市级“青年优才”（市级文化系统）；根据学院发展和深化产教融合需要，升级“5221”中青年教师培养工程为“53221”教师队伍培养工程，实施学院双专业带头人制度，遴选行业一线具有丰富经验的高职称专业技术人才，担任专业带头人；聘任4名高校教师作为学院特聘教授；拟在全国遴选10名行业名家大师引领专业建设。

（三）强化双师素质培养，促进校企师资交流

学院先后出台了职后教育管理办法、教师行业企业实践管理办法、“双师素质”教师培养管理办法，逐步规范兼职教师的聘任、管理和考核制度，搭建专兼教师多元互通、融合发展的教学能力培训机制。依托重庆市高等职业教育“双基地”建设、重庆市“双千双师”交流计划，探索校企共培、教师互聘、项目制教学双导师制。鼓励教师通过参培、挂职、顶岗锻炼、项目合作等方式，提升双师素质。近三年，选派132名教师到行业企业实践，其中8名教师入选重庆市“双千双师”交流计划（校内4人，合作企业4人），80人取得行业职业资格证书，其中获中级及以上证书67人，累计104名教师获学院“双师素质”教师认定，“双师素质”教师占专任教师总数的80.6%。

（四）完善激励保障机制，提升教科研创能力

自2018年起，学院逐步推行“教师教学业务能力提升计划”

和“教师科研创作能力提升计划”，通过“引进来”“走出去”方式开展专题培训、学术讲座、交流研讨、跟岗锻炼，循序渐进解决教师职教理念转变、教育教学能力提升、学术规范、艺术创作培育等方面问题。同时搭建知识服务平台，完善科研项目及经费管理制度，落实知识价值导向激励机制。自建院以来，学院教师在市级以上赛事获各级各类荣誉奖项 416 项，获国家艺术基金资助项目 3 项（顺利结项）、市级及以上教改科研项目 47 项，资助院级教改科研项目 100 余项。教师获重庆市人民政府教学成果奖二等奖 1 项、三等奖 2 项，专利 2 项，出版学术专著 4 部，编写教材 30 余部，发表学术论文 500 余篇，其中核心期刊发表学术论文 16 篇。下一步，学院将设立高职教育研究所，引进专门从事科研创作人才 2-3 名，开展高职教育发展和巴渝文化传承研究，带领并提升学院教师研究能力与水平。

三、紧扣区域产业布局，夯实专业建设基础

（一）主动对接产业发展，服务地方社会需求

学院依托文旅融合发展背景，紧扣区域文化产业布局，把握新兴产业发展态势，坚持以区域经济社会发展及文化行业人才需求为导向设置专业，深入行业企业进行岗位需求调研，严格执行《重庆文化艺术职业学院专业设置管理办法》，院系二级专业建设指导委员会（行业专家、高校学者、骨干教师“三三制”专家构成）召开论证会，对专业开办必要性、可行性进行分析论证，择优备案。学院先后申报备案设置涉及文化艺术大类、教育与体

育大类、旅游大类等 26 个专业，开设的专业主动对接重庆十大战略性新兴产业新兴服务业，以服务文化旅游服务业为核心，适度辐射教育产业，专业产业对接度超过 90.0%，适应了区域经济社会文化建设发展需求。

（二）建立专业调整机制，优化专业结构布局

结合地方人才需求、招生就业情况和办学实际，对照合格专业建设标准，学院建立专业动态调整机制，通过调整改造、停招撤销等有效措施，逐步优化专业结构，稳定音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、新闻采编与制作等 6 个主体专业发展，重点调整文化创意与策划、音乐剧表演、艺术教育等专业的定位，拟撤销民族表演艺术、民族美术等专业。截至目前，艺术表演、艺术设计、文化和旅游服务、文化传播、学前与艺术教育五大专业群均有 3-5 个专业支撑，文化+艺术融合旅游发展、借艺术资源优势适度服务教育发展的专业群架构形成并趋于稳定。

（三）制定专业建设标准，专业内涵彰显特色

学院坚持“标准先行、规范发展”，按照教育部、重庆市教委专业教学标准相关指导意见，制定了学院合格专业、重点专业、特色专业建设标准。基于专业群架构，学院实施重点特色专业建设规划。重点专业坚持“需求导向、规模稳定、质量为先、示范引领”的思路，特色专业坚持“产教融合、工学交替、特色为优”的差异化发展思路。以院级重点、特色专业建设为基础，梯次推进市级、国家级专业建设项目。至今已立项建设（含在建）三批

次院级重点特色专业 14 个、重庆市财政支持的专业建设项目 12 个、教育部、文化行指委创新发展行动计划立项建设全国高等艺术职业院校专业骨干专业建设项目 2 个、双师型教师培养基地建设项目 1 个、校企共建生产性实训基地建设项目 1 个。重点、特色专业在协同育人、共建师资、共享实训基地等方面不断改革创新，示范引领专业群整体建设。

（四）探索校企合作方式，改革人才培养模式

学院各专业依托行业，与合作企业共建专业、共同开发课程、共育双师、共建生产性实训基地、共同开发实训项目，以人才培养过程实现工学结合的实践性、开放性为改革导向，不断深化工学交替、学演结合、课证融通、“双导师育人”模式，逐步探索实践高等艺术职业教育高等性、职业性、艺术性、教育性、创新性“五性合一”的育人模式。艺术表演、艺术设计类专业以大师工作室建设为载体，探索“现代学徒制”人才培养模式；文化服务类专业通过政校企合作，不断实践“一街一品”项目主导、任务驱动人才培养模式。

四、突出职业能力培养，推动课程教学改革

（一）以职教属性导向课程设置，优化课程结构

基于工学结合人才培养模式，各专业教学团队深入调研分析相关行业、职业岗位（群）需求和岗位工作过程，以职业教育属性导向课程设置。逐步将文化行业职业资格和技能等级标准融入教学目标，实现职业能力培养、技能鉴定与教学一体化，学历证

书与职业资格证书双证融通的目标。在课程结构上，遵循能力导向、素质本位的培养目标和规格，按基础理论课必需够用、专业技能课对接岗位需求、职业素质课满足发展需求的原则，核定 A、B、C 类课程结构比例。通过构建人文艺术素质课、专业素质课、职业素质课课程模块，解决学生通识能力、岗位基础能力、岗位核心能力、职业拓展能力的培养问题。

（二）以思政改革推进课程思政，强化育人实效

学院围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人的教学主线，紧紧抓牢意识形态课堂主阵地建设，扎实开展习近平新时代中国特色社会主义思想“进教材、进头脑、进课堂”的实践教学，切实增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。一方面加快推进思政课程改革，探索建立符合艺术职业院校特点的思政理论课教学新模式，凸显思政课程的育人实效；另一方面加快推进“课程思政”改革，将专业素质教育和职业素养教育有效融合，深入探索专业课程思政元素，把中华优秀传统文化、社会主义核心价值观等德育元素融入专业课程教学之中，坚定学生文化自信和文化担当，强化课程思政的育人功能和育人实效，努力探索行之有效的“课程思政”教学体系，形成全员、全方位、全过程的三全育人机制。

（三）以岗位技能融入课程内容，探索教学方法

基于专业特点创设教学环境，以典型工作任务为导向，以岗位职业能力分析为依据，以学生职业能力培养为核心，将岗位技

能最新要求及时融入课程内容，探索教、学（训）、做（演、创、传、服、研）一体化教学模式。表演艺术类课程采用剧目式、曲目式教学法，着重锻炼学生舞台表演力；艺术设计类课程采用主题设计、项目式教学法，培养学生艺术原创力；文化服务类课程采用“一街一品”项目制实景模拟、任务驱动教学法，培养学生文化传承力和服务实践力；艺术类专业特色技能课程采用作品、产品、商品“三品化”教学法，培养学生艺术原创力和文化传承力；学前教育类课程以学前教育“五大领域”目标实现、幼儿园一日生活规程为项目任务，通过角色扮演、情境教学等方式培养学生教学实践能力。

（四）以项目驱动教学资源开发，推进课程建设

学院重视优质教学资源开发和建设，以慕课和教学资源库建设为载体，项目驱动教改立项，系统设计、梯次推进课程改革与建设。建成文化部全国文化信息资源共享工程—全民艺术普及慕课项目《巴渝民族民间音乐》（巴渝民歌、古诗词吟唱、川江号子）并上线，目前点击量 5000 余人次。以该建设项目为示范引领，带动舞蹈表演—秀山花灯教学资源库项目，获 2018 年市级教改重点项目立项。依托在建的艺术设计、文化市场营销管理、艺术教育三个市级教学资源库项目，加大课程资源、教材资源、实训资源、素材资源等内容建设，目前已完成《服装装饰与配件设计》《时尚生活与形象设计》《文化市场营销》《化妆设计》《幼儿手工》《儿童简笔画》等 10 余门在线开放课程的录制。课程资源

建设逐步由重点、特色专业辐射至相关专业群课程，带动学院整体课程资源建设。教学资源管理平台纳入十三五信息化建设规划，正全面加大平台采购、教师培训、资源全方位建设工作。并将进一步搭建教学资源共享平台，推进网络课程资源建设。

（五）以信息化手段完善教学，推动课堂改革

当前，学院教师已广泛运用多媒体技术、计算机辅助技术等现代化手段于教学，教师教育理念与教学手段不断更新，教师的课堂信息化教学能力得到提升。2017-2018 学年教师使用多媒体手段进行教学的课程达 600 余门，超过课程总数的 80.0%，教师广泛利用邮件、微信、雨课堂、蓝墨云班课和其他在线网络视频课程、慕课等进行网上辅导和答疑。教师在信息化教学领域获市级教改项目、院级重点教改立项，推动课堂改革创新。学院定期对教师进行多媒体技术运用培训，鼓励教师参加信息化教学大赛、说课大赛，提升教师信息技术应用能力。学院已启动“智慧校园”一期建设项目（2018—2019），为教学信息化提供条件支撑。

五、深入推进校企合作，完善实践教学体系

（一）健全机制，校企合作实现双主体育人

学院依托产教融合政策导向和行业办学资源优势搭建产学研合作平台，不断健全校企合作机制，推进产教协同育人，逐步实现校企育人“双重主体”、学生学徒“双重身份”。依托双基地建设，逐步搭建校地、校企、校馆、校园双主体合作育人平台；基于“双千双师”交流计划，试行双导师制度，以挂职锻炼、顶岗

锻炼、项目共同体、学校企业一对一结对子等形式建立学校、企业师资互派交流机制；基于双证机制，探索校企合作双元评价机制，采用过程考评与结果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试相结合的课程教学成效评价；基于校企双向互通合作机制，为学院成立校企合作发展理事会，搭建校企合作交流平台，深化校企合作、产教融合奠定基础。

（二）工学结合，校企共建实践教学体系

基于工学结合人才培养模式与专业特点，以企业生产需求和岗位综合能力为导向，以学生岗位核心技能为重点，遵循学生职业技能成长规律，逐步构建出“四层次、一体化、开放式”实践教学体系，形成基础能力实践、专业技能实践、生产性技能实践、职业拓展与创新能力实践“四层次”、学校企业一体化、校内校外开放式实践教学模式（如图所示）。

工学结合：教、学（训）、做（演、创、传、服、研）一体化教学模式

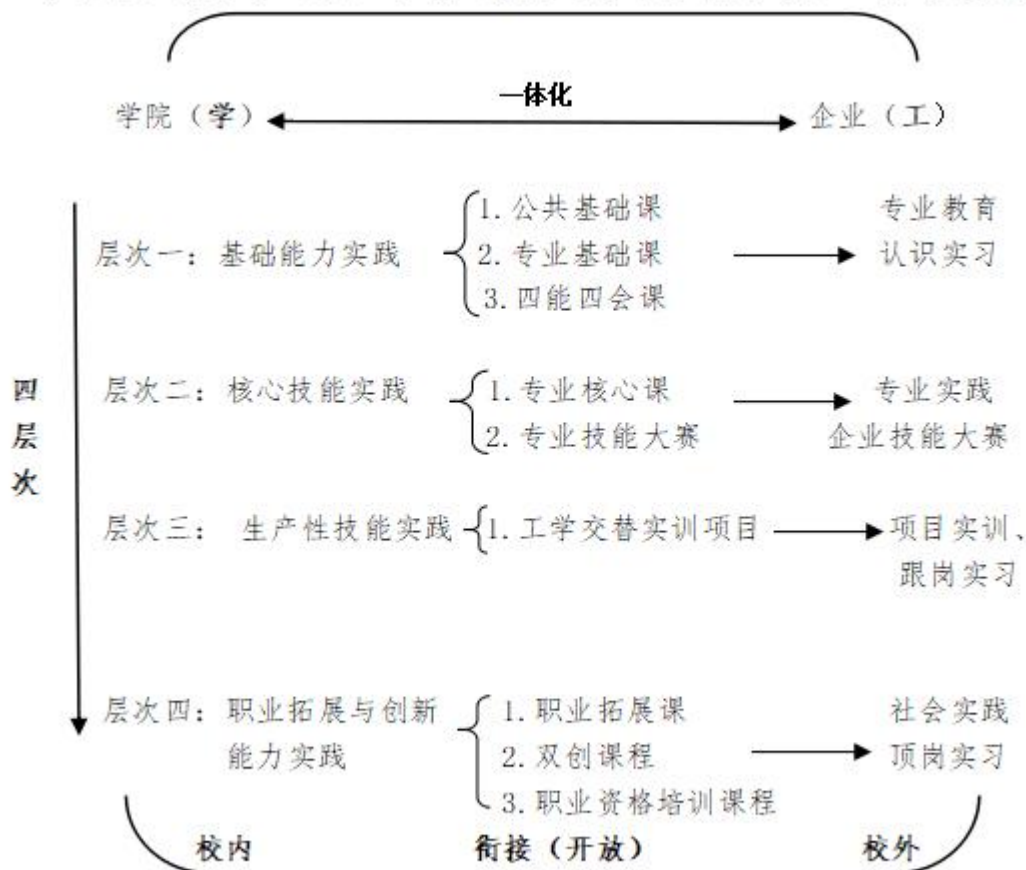


图 1 实践教学体系设计思路图

（三）课证融通，产教协同探索双证书体系

学院依托行业建立重庆市文化行业职业技能鉴定站（所）考点、重庆市社会艺术水平考级中心、北京舞蹈学院考级中心重庆考级基地、中国国际标准舞总会考牌基地、中国音乐家协会考级重庆考点、中国艺术职业教育学会考级基地、国家广电编辑记者、播音员主持人资格考试考点以及教师资格考点，为学生搭建获取各类与专业发展相关的能力等级证书、职业资格证书平台，鼓励学生获取社会艺术水平考级证书，相关专业考级教师资格证书，

演出监督、礼仪主持人等职业能力证书。近三年应届毕业生在校期间获证人数占当年毕业生总人数的比依次为 3.1%、17.9%、62.0%。学院将按照《国家职业教育改革实施方案》，探索“1+X”证书制度，全面支持各专业与对应行业企业合作，联合开发相关专业能力等级证书、职业资格证书，建立相应的资格证书标准以及职业资格证书培训课程体系。

（四）资源共享，校企共建生产性实训基地

学院通过校企联合共建、专业资源共享，逐步建成满足专业群教学需要的实践场所。目前，学院拥有校内实训基地 16 个，校内实训室 280 间，建筑面积共计 21898 平方米，工位数共 4107 个，满足专业实践教学需求。依托国家级项目—公共文化服务与管理生产性实训基地建设项目，整合区域资源共建“重艺社区”众创空间；依托市级项目—非遗实训基地、艺术设计专业实训基地、音乐表演实训基地建设项目，整合校内资源，发挥基地实训、社会培训、技能鉴定等功能；依托东星航空、华龙网共建东星航空实训基地、传媒传播产教协同育人中心，推进校企协作育人。截至目前，学校整合行业优势资源，与重庆市社会事业发展管理局、九龙坡区文化委员会、重庆演艺集团、两江国际影视城、南滨路文化产业街区、印象武隆实景演出、巴蜀幼教集团、华龙网、富崧文化、金夫人等开展校地、校企、校馆、校园合作，共建稳定的校外实习实训基地 148 个（教学实践基地、生产性实训基地、产教协同创新中心），拓宽实习岗位资源和学生就业渠道。

（五）保障质量，校企联动实施双元评价

学院严格按照教育部职业院校实习管理规定，规范认识、跟岗、顶岗实习管理。在实践教学课程评价环节，校企双方采用过程考评与结果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试相结合的课程教学成效评价。新闻采编与制作、传播与策划专业，与合作共建单位华龙网采用项目成果作品汇报的形式，对学生跟岗实习和项目实训开展联合评价。校企联动多种方式、双鉴定、双考核机制逐步形成，确保了实践教学质量。

六、教学过程管理强化，建立质量监控机制

（一）教学管理机构健全，管理体制机制完善

学院教学管理机构健全，队伍配置到位，现有教学管理人员13名，其中教务处8人，教学系部5人，队伍学历结构、专业结构、学缘结构合理，适应管理需要。教学实行层级管理，权责清晰明确，院长是教学管理质量的第一责任人，全面负责学院教学工作，分管教学副院长全面主持教学建设与日常运行工作。教学运行实行院系两级管理，教务处代表学院实施教学管理、服务、协调、督导职能，二级系部具体实施专业教学管理，目前已基本形成完备的教学规范制度体系，注重教学计划有序实施、教学过程规范执行、实践教学循序渐进，确保管理运行有序。

（二）教学管理制度完备，教学建设有章可循

1. 建立教学运行制度体系，规范常态教学秩序。通过出台教学事故处理办法、配套教学常规检查、考核、督导等制度，形成

较为完整的教学运行管理体系，规范教师日常行课、学习交流，并对教学常规运行和突发、应急事件进行动态监控和实时保障。

2. 建立专业课程制度体系，推动学院内涵建设。建立学校、企业、政府各方参与的专业建设指导委员会工作机制，促进地方、企业深入参与专业建设；制定专业设置管理办法、专业人才培养方案制（修）订管理办法、精品课程建设管理办法、教学改革与研究项目管理办法、教学成果奖申报与管理办法等制度，保证学院专业建设内涵建设。

3. 建立校企合作制度体系，探索产教融合办学模式。以校企合作管理办法为基础、校企合作发展理事会为依托，探索产教融合创新模式。通过制订校内外实习实训基地建设、实习指导教师选拔、实习系统运行等管理办法，形成线上、线下联动一体的管理体系，规范学生实习、教师实训指导、企业合作参与行为，不断深化特色化、创新性产教融合办学模式。

4. 建立信息化管理制度体系，奠基教学信息化发展。针对已上线运行的教务系统，制订系统运行管理办法、选课管理办法，与“工学云”实习系统运行管理办法同步，奠定信息化管理体系的关键。

（三）教学运行规范有序，过程管理有据可依

1. 顶层设计导向教学建设。学院事业发展“十三五”规划明确办学方向，专业建设“十三五”规划明确专业建设发展路径。各专业在学院顶层设计的导引下，根据专业发展实际制订自身发

展子规划，按“蓝图”施工，保障专业建设健康运行。

2. 计划执行保障教学运行。学院建立院级领导与各二级教学系部联系制度，提升教学管理的协作效能；教学管理工作实行台账制，通过月工作例会、例行检查、学期教学总结，确保各项教学工作按时有序推进。教学计划实施审批制，严格遵照人才培养方案，确保教学计划实施过程的严肃性。

3. 过程管控保障教学秩序。学院严格按照教学计划下达学期教学任务，课表、教学场地、设施设备、师资、教材等教学要素准备及时到位，确保日常教学运行正常。常态化开展教学常规工作检查，确保计划执行到位。严肃教风与学风建设，严格日常督导与教学事故认定处理。

4. 多元评价检验教学质量。实行教师评学制度。教师严格按照课程标准进行学生学业评价，依据专业教学特点采取多元化评价，突出过程性考核。建立学生评教制度。一是每学期定期开展学生网络评教，二是通过毕业生问卷调查评教，对评教中发现的问题进行集中反馈与处理，保障教学质量。实行企业评教制度。一是在实践教学课程评价环节，企业参与过程考评与结果考核、技能训练与技能鉴定、知识考试与技能测试，强化企业对教师教学成效的评价，二是通过企业对毕业生满意度调查评教。

（四）实践管理探索有效，校企联动共建共享

学院探索构建实践教学管理体系，从实践条件保障、实践教学主体管理、实践教学信息化管理、实践教学评价等方面逐步构

建实践教学管理体系，保障实践教学质量。出台校企合作发展理事会章程，拟融合学校、政府、行业（企业）、第三方评价机构四方力量，搭建更高层次的校企合作发展平台，不断探索新型办学模式、新型校企合作人才培养模式。

（五）教学督导管控质量，质保体系初步构建

学院建立院系两级督导机制。学院教学督导工作委员会由分管教学副院长直接负责，加强督导工作的领导，目前配备专兼职督导人员，其中专职督导员 3 人，兼职督导员 3 人。专职教学督导员从行业（企业）骨干、第三方评价机构、高校退休并具有副高及以上专业技术职务的教师中聘任，兼职教学督导员主要由学院教师组成。督导人员采取月例行随机听课、参加教研活动、参与教学评价等方式，形成督导建议反馈报告，督查整改情况。同时，初步构建教学质量监控体系。出台并实施《重庆文化艺术职业学院教学质量保障与监控体系运行管理办法（试行）》，设计教学建设论证决策系统、教学资源保障系统、教学过程管理系统、教学质量监控系统 4 个子系统，以促进教学质量控制的规范性、系统性和长效性。

七、坚持立德树人根本，提高学生综合素质

（一）管理机制健全运行有成效

学院学生管理机构健全，管理队伍结构合理，适应管理需要。按照学院“统一领导、归口管理、各负其责”的原则，明确院长是学生管理的第一责任人，全面负责学生工作，分管学工副院长

全面主持学生管理工作。学生管理运行实行院系两级管理，学生处代表学院实施学生管理、服务、协调、指导职能，二级系部具体实施学生管理与服务。学院共有 39 名专兼职学生管理人员，其中学生工作人员 9 名，专职辅导员 21 名、兼职 9 名，队伍结构合理，基本满足学生管理工作需要。

学生工作坚持“尊重学生主体地位，服务学生成长成才”的学生管理理念，在本着关心关爱学生的工作理念下，建立起一套科学规范贴近学生的新时期学生工作管理制度体系。从思想教育、心理疏导、行为养成等方面为学生服务，充分利用腾讯 QQ、微信、微博等新媒体手段，创新优化学生管理工作方式。坚持实施学工人员 24 小时值班制度，时刻保障学生生命安全、维护学院安全稳定。加快心理健康教育体制机制建设，建立院、系、班级三级心理健康教育工作网络。落实评先评优政策，激励学生健康成长。

（二）课堂阵地德育功能有发挥

学院紧紧围绕立德树人，思政课程和课程思政并举，建立双主体育人机制，以全员、全过程和全方位的三全育人体系强化教师的德育引领职责。优化公共基础课课程体系，坚持抓牢意识形态主阵地建设，在《大学语文》课程中植入国学经典导读、应用文写作、演讲与口才、现当代文学课程教学内容，通过“大学生讲思政公开课”等第二课堂，引导大学生自我引领、自我提升，坚定“四个自信”。

（三）人文艺术素质培养有特色

学院在大学生通识能力教育基础上，拓展人文艺术素质培养目标，即在公共基础课程中融入“四能四会”（能说会道、能唱会跳、能拍会照、能编会导）课程包，自 2013 年在学院试行实施，于 2015 年植入人才培养方案正式施行，连续四年以“四能四会”选课、“四能四会”学分认定、“四能四会”教学成果展、“四能四会”素质证书获取强化学生“四能四会”人文艺术素质培养。基于“四能四会”人才培养体系探索实践，教改科研项目取得一定成果。2015 年，学院先后申报的市教改项目《基于四能四会人才培养模式下的艺术高职通识课程教学改革探索与实践》、市人文社科项目《基于四能四会人才培养目标的重庆艺术高职院校思政课教学改革与实践》顺利结项；同时，学院《重庆高职艺术院校“四能四会”人才培养模式改革探索》获重庆市 2015 年教育领域综合改革项目立项（其中高职院校仅 4 所），并于 2018 年顺利结项。

（四）专业职业素质培养有路径

学院依托专业课程强化专业素质核心能力培养，依托专业拓展选修课强化职业素质和职业能力培养，同时坚持专业课堂与专业实践、双创课程、技能赛事活动互联互通，通过专业实践、双创教育、以赛促学，不断提升学生的专业素养。通过坚持教学过程与生产过程的对接、专业与职业能力的对接，落实学生职业素质的不断培养。同时将双创教育融入人才培养全过程，强化学生

创新精神培育和创业就业能力培养。近三年，学生在全国职业院校专业技能大赛、双创大赛等国家级、省市级及行业协会赛事中获奖共计 725 人次。章乐获 2018 年全国职业技能大赛高职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）二等奖；韩文超获得全国职业院校技能大赛“高职组艺术专业技能大赛（音乐表演）”三等奖；杨媛媛获重庆市第十届高等职业院校职业技能竞赛“服装设计与工艺”（服装设计）赛项一等奖；唐渝杰获 CBDF 中国杯国际标准舞总决赛奖项；马世彤获 2019 年“第十一届上海国际青少年钢琴大赛”总决赛非专业院校组青年 B 组一等奖等。

（五）综合素质全面发展有呈现

学院强化学生“六个养成”教育（养成文明习惯、养成科学方法、养成团队精神、养成坚强品质、养成积极态度、养成优雅气质），每年常态开设各类社团活动、主题活动，营造育人氛围，充分发挥活动育人功能。学生参与职业教育活动周、素质教育展示周、招生专业体验周及“青春制造”“群星初夏”“锦时华彩”等丰富的校园品牌主题活动近万人次。同时注重学生身心素质培养。以大学体育课程为主，各级体育类赛事活动为辅，学院着力提升学生身体素质，大学生体质测试均达标。建立心理健康教育网络，通过心理咨询与谈心谈话等方式，提升学生心理素质。

八、招生就业成效明显，社会评价美誉度高

（一）生源质量较高，数量充足进口旺

学院依托地方产业结构调整和市场需要，通过研究分析生源

结构、录取率、报到率等重要指标，逐年稳定主体专业的招生规模，适当调整生源不足、就业率低、产业对接度不高的专业招生人数。成立招生工作小组，按照“阳光工程”制定招生宣传工作制度，采取新媒体网络，线下巡展等宣传方式，全方位，多渠道开展招生宣传工作。近三年，学院文理类专业重庆第一次录取均高于重庆市专科最低分数线控制线，提档高于重庆最低控制线 40 分以上。计划完成率第一志愿上线率达 91.9% 以上，学院新生报到率稳定在 86.6% 以上，生源相对充足、质量稳定。

（二）就业措施有力，质量稳定出口畅

学院积极推行院、系二级就业管理模式和工作机制，制定出台学院毕业生就业管理办法、就业质量跟踪管理办法等一系列工作制度，定期召开毕业生大型实习就业双选会、招聘会，促进学生就业。引入第三方评价机制，完成年度毕业生就业报告，对各个专业的学生就业情况和就业质量进行全面分析。近三年，应届毕业生就业率分别为 99.4%、100.0%、98.7%，专业对口率平均达到 73.0% 以上。近三届毕业生对学院就业工作满意度分别为 96.9%、96.7% 和 86.3%。用人单位对我院毕业生总体满意度、通用能力满意度、专业知识、专业技能满意度均达 90.0% 以上。

（三）积极主动作为，服务社会效益好

一是充分发挥智库作用，促进成果转化。学院受原文化部科技司委托，参与起草《教育部文化部国家民委关于推进职业院校民族文化遗产与创新工作的意见》等重要政策文件；主编文化部

委托项目《2016 中国艺术职业教育发展报告》，受同类院校认可；牵头研制《全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点督导标准》，并在全国推广实施；受中国艺术职业教育学会委托，连续三年牵头组织全国艺术职业院校学术论文评审组织工作，获中国艺术职业教育学会“优秀组织奖”；与原文化部文化艺术人才中心联合实施国家艺术基金资助项目“公共文化服务与管理专业带头人创新创业能力提升培训”，助力全国公共文化服务与管理专业建设与发展。

二是广泛开展文化人才队伍培训，促进产学合作。学院依托文化和旅游部授牌命名的全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、中国非物质文化遗产传承人群研修研习计划实施院校、中央文化管理干部学院西部分院“五大金字招牌”在全国范围内开展多层次、多形式、宽领域的文化人才队伍培训。立足重庆、辐射西部、服务全国，开展国家商务部、文化部、各省市文化厅、重庆市文化委员会承办的涉及文化、文物、广电、新闻出版等领域的管理干部和业务骨干培训 150 余期、8000 余人次，近三年获项目资金 1300 余万元，为深化产学合作、探索职业教育与行业企业、地方文化发展有机结合提供了良好的资源基础。

三是广泛开展青少年艺术培训，促进艺术普及教育。学院充分利用艺术教育资源开展青少年艺术培训，常年在训学员 7000 余人次，已成为重庆市“孩子成长、家长首肯、社会认可”的艺术

培训第一品牌，近三年创收 2500 余万元，并成功塑造了“新苗杯”等赛事活动品牌，彰显社会美育功能。

四是广泛开展行业技能鉴定，促进技术服务。学院挂牌重庆市社会艺术水平考级中心，配备专职团队成员，开展社会行业技能鉴定与技术服务，同时积极开展校内职业技能鉴定，拓展学生“双证书”获取渠道。近三年，组织重庆市内北京舞蹈学院中国舞考级 45528 人次，中国美术学院美术水平考试 25479 人次，中国艺术职业教育学会国标舞考级 4824 人次，开展舞蹈教师资格培训，共有 1245 人次学员参加培训并顺利通过考试，取得北京舞蹈学院颁发的“中国舞考级教师资格证书”，创收 1200 余万元。

五是文化助力精准扶贫，志愿履行社会责任。一是发挥专业教育优势，积极参与渝州大舞台重庆市城乡文化互动工程送演出进基层等社会演出，累计场次 400 余场，受益群众 15000 余人次，取得良好的社会效益。二是对口援藏，开展“文化艺术使者千里行—送训进昌都”等活动，受益文化工作者 150 人次，增强藏渝情谊。三是艺术扶贫，通过少儿艺术普及培训、送戏下乡、文学艺术项目创作扶持、非遗产品包装设计、支助贫困学生等活动，对口扶贫奉节平安乡，实现社会效益和经济效益双赢。四是根据市委组织部统一安排，选派干部赴璧山区正兴镇大面坡村担任第一书记兼驻村扶贫工作队队长，开展基层组织建设与精准扶贫工作，为民服务办实事，助力基层治理水平提升。五是依托学院青年志愿者协会持续开展“送温暖到养老院”“关爱残障儿童”“预

防肺结核”等多项爱心公益、志愿服务活动，获社会各界好评。

（四）办学成效凸显，社会声誉获好评

一是办学治校有成效。学院先后被授予全国高校美育工作先进单位（2013）、第四届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛优秀组织奖（2014）、“桃李芬芳”全国少儿舞蹈展演优秀组织奖（2014）、“公益重庆·爱心之旅”爱心单位（2014）、“平安校园”建设先进集体（2017）、创建绿色校园管理工作先进集体（2017）、“扶残助残爱心单位”（2018）、“重庆市巾帼文明岗”（2016、2018）。教师在历届孔雀杯全国高等艺术院校声乐大赛、中国音乐金钟奖比赛、中国（重庆）文化产业博览会工艺美术展等赛事活动中斩获大奖，学生在全国职业院校技能大赛、CBDF 中国杯国际标准舞总决赛、“2018 第十六届中国大学生广告艺术节”等赛事活动中荣获佳绩。近三年，文化和旅游部官网、中国网、中国日报网、中国教育报、中国文化报、中国艺术报、中国教育在线、重庆日报、重庆电视台、重庆晨报、华龙网等各级各类主流媒体对学院进行报道 162 次，学院获得较好社会声誉。

二是社会服务显品牌。学院全国文化人才队伍培训工作经验入选《中国艺术职业教育年度报告》案例选编，连续三年在文化和旅游部全国基层文化队伍培训绩效考核中评定为优秀单位，全国文化人才队伍培训工作树立标杆。

三是国际交流有影响。面向“一带一路”，学院实施商务部俄语国家公共文化设施服务及管理研修项目，受参训外方学员“喜

欢北京爱重庆”的高度评价；实施中宣部指导、文化和旅游部主办的“青年汉学家研修计划”，招收来自 20 个国家的 26 名学员，来渝开展中国学、“一带一路”主题对口研修，向世界传递中国声音、传播中国故事、解读中国方案、传播巴渝文化，受国内外主流媒体关注报道。

第三部分 存在问题及整改措施

在评建工作的推动下，经全体师生不懈努力，学院各方面工作取得长足进步，整体上呈良性发展趋势。但我们也清醒地认识到，因办学基础较薄、时间较短、经验不足，在高等职业教育办学与人才培养工作方面还存在一些问题，有待今后切实改进。

一、存在的问题

（一）适应办学持续发展的基础设施建设不够匹配

当前，学院二期、三期工程及教学配套设施建设还存在较大的资金缺口和建设进度压力，剧场、体育馆、图书馆等配套设施尚未到位；校园信息化尚处于“孤岛”状态，建设条件不足，各类数据实时采集、保存、分析的条件不足，缺乏有效的信息化分析工具，一定程度上影响数据的及时统计、规范采集和统筹分析，影响学院信息化教学的整体推进，同时不利于教学资源整合统筹。

（二）适应新时代产教融合的高职办学理念尚有差距

一是办学模式上，中职痕迹一定程度上影响新建高职办学治校的基本理念和顶层设计，基于中职办学基础向高职办学模式的转型还有一定距离；二是教育理念上，学院管理队伍适应高职办学的管理和服务理念有待强化，教师队伍适应工学结合人才培养模式的教育理念有待培养；三是学院新建，在体现高职的高等性、职业性的路径探索上还有差距。

（三）适应职业教育特性的师资培育机制不够健全

学院师资队伍结构日趋合理，但还存在高层次人才紧缺、副高级以上职称教师比例偏低、专兼结构不尽合理等问题，教师高职教育理念欠缺、教学经验积淀不够，校内教师的实践能力和企业兼职教师的教学能力还有待进一步提升，双师素质教师有待加大培养力度，队伍整体素质有待提高。

（四）适应校企深度合作的双元育人模式不够完善

由于缺少有效的政策支持，企业参与校企合作、产学研合作的实际利益没有得到充分体现，行业企业参与产学研合作动力仍显不足。学院专业对接产业的精准度不够高，岗位标准对接教学内容、生产过程对接教学过程、课证融通、校企“双元”育人的人才培养体系建设与产教深度融合发展要求有差距，校企合作在深度和广度上还有很大提升空间。

（五）适应文旅融合发展的人才培养体系尚待探索

文旅融合已成现实发展方向，也成为当前艺术职业院校需迫切研究和深化的课题。学院在适应行业人才需求的人才培养目标定位上还需调整完善，文旅行业“1+X”证书制度探索还未起步，高素质、专业化、复合型文旅人才队伍培育任重道远。

二、整改措施

（一）推进基础设施建设，提升信息管理水平

应加大力度争取主管部门支持和扶持，推进建设项目立项和配套资金筹措，加快推进校区建设进度。加强校园信息化建设，

不断改进教育教学信息化管理条件，提高学院管理效能，促进教师信息化教学水平提升。

（二）深化产教融合，更新职业教育理念

一是办学模式上，强化高职办学治校基本理念的论证，提升顶层设计的能力；二是教育理念上，加强教师职教政策、行业发展规划的学习解读，积极探索工学结合人才培养模式；三是引进人才，搭建平台，开展职教研究，进一步探索艺术高等职业教育的高等性、职业性、艺术性、教育性、创新性“五性合一”的育人模式。

（三）加强人才队伍建设，提升师资整体素质

应加大教学科研人才和高层次人才引育力度，同时用好周转编制，配齐配强专任教师，改善队伍结构现状；用好“一平台”“两计划”，即“53221”教师队伍培养工程、“教师教学业务能力提升计划”“教师科研创作能力提升计划”，提升教师业务能力与整体素质；深化人事制度改革，建立与人员岗位职责、工作业绩、实际贡献紧密相连的绩效管理体系与薪酬分配机制。

（四）拓宽校企合作路径，促进产教协同育人

进一步找准校、企、研多方利益共同点，完善校企合作机制，凝聚各方力量，推动校企全面加强深度合作。加强校企合作中的资源整合，组建校企合作发展联盟，拓展校企合作平台，建立长期有效的合作机制，不断深化产教融合，服务人才培养和提升社会服务能力。

（五）提升产业对接精准度，服务文旅融合发展

学院应立足文化自信，积极适应文旅融合发展、适应社会进步、适应人民群众对于高品质旅游服务的需求，主动对接产业发展，整合自身优势与文化、旅游资源，推进一流专业群建设，继续深化教育改革创新，持续加强师资队伍建设，全面构建更高水平的人才培养体系，奋力推进学校高水平建设、高质量发展，形成社会服务新优势，更好地为文旅产业发展提供坚实的人才支撑。

第四部分 学校自评结论

根据《教育部关于印发高等职业院校人才培养工作评估方案的通知》（教高〔2008〕5号）、《重庆市高等职业院校人才培养工作评估方案实施细则》（渝教高〔2009〕17号）文件精神，依据《重庆市高等职业院校人才培养工作评估指标体系》内涵要求，学院在认真分析了近三年人才培养工作状态数据采集平台的基础上，对人才培养工作评估指标体系中8项主要评估指标以及所涉及的25项关键评估要素进行了逐项自评，25项关键评估要素自评结果均为“合格”（见表2），学校自评结论为“通过”。

表2 人才培养工作评估自评结果汇总表

主要评价指标	关键评估要素	自评情况
1.领导作用	1.1 举办方责任	合格
	1.2 学校事业发展规划	合格
	1.3 办学目标与定位	合格
	1.4 对人才培养重视程度	合格
	1.5 校风与校园稳定	合格
2.师资队伍	2.1 专任教师	合格
	2.2 兼职教师	合格
	2.3 主讲教师	合格
3.专业建设	3.1 专业设置与建设	合格

	3.2 特色专业	合格
4.课程建设	4.1 课程内容	合格
	4.2 教学方法与手段	合格
	4.3 教学资料	合格
5.实践教学	5.1 顶岗实习	合格
	5.2 实践教学课程体系设计	合格
	5.3 实践教学条件	合格
	5.4 双证书获取	合格
6.教学管理	6.1 教学管理体系	合格
	6.2 质量监控	合格
7.素质教育	7.1 学生管理	合格
	7.2 职业素质教育	合格
8.社会评价	8.1 生源	合格
	8.2 就业	合格
	8.3 社会服务	合格
	8.4 社会声誉	合格
自评结论	通过	