

重庆文化艺术职业学院

人才培养工作评估分项自评报告



2019 年 4 月

目 录

重庆文化艺术职业学院人才培养工作自评表.....	III
1. 领导作用.....	1
1.1 举办方责任.....	1
1.2 学校事业发展规划.....	4
1.3 办学目标与定位.....	7
1.4 对人才培养重视程度.....	10
1.5 校风与校园稳定.....	15
2. 师资队伍.....	18
2.1 专任教师.....	18
2.2 兼职教师.....	25
2.3 主讲教师.....	27
3. 专业建设.....	29
3.1 专业设置与建设.....	29
3.2 特色专业.....	36
4. 课程建设.....	40
4.1 课程内容.....	40
4.2 教学方法手段.....	44
4.3 教学资料.....	47
5. 实践教学.....	49
5.1 顶岗实习.....	49
5.2 实践教学课程体系设计.....	52
5.3 实践教学条件.....	56
5.4 双证书获取.....	61
6. 教学管理.....	64

6.1 教学管理体系.....	64
6.2 质量监控.....	69
7. 素质教育.....	73
7.1 学生管理.....	73
7.2 职业素质.....	78
8. 社会评价.....	87
8.1 生源.....	87
8.2 就业.....	90
8.3 社会服务.....	94
8.4 社会声誉.....	102

重庆文化艺术职业学院人才培养工作自评表

主要评价指标	关键评估要素	自评等级	备注
1. 领导作用	1.1 举办方责任	合格	
	1.2 学校事业发展规划	合格	
	1.3 办学目标与定位	合格	
	1.4 对人才培养重视程度	合格	
	1.5 校风与校园稳定	合格	
2. 师资队伍	2.1 专任教师	合格	
	2.2 兼职教师	合格	
	2.3 主讲教师	合格	
3. 专业建设	3.1 专业设置与建设	合格	
	3.2 特色专业	合格	
4. 课程建设	4.1 课程内容	合格	
	4.2 教学方法与手段	合格	
	4.3 教学资料	合格	
5. 实践教学	5.1 顶岗实习	合格	
	5.2 实践教学课程体系设计	合格	
	5.3 实践教学条件	合格	
	5.4 双证书获取	合格	
6. 教学管理	6.1 教学管理体系	合格	
	6.2 质量监控	合格	

7. 素质教育	7.1 学生管理	合格	
	7.2 职业素质教育	合格	
8. 社会评价	8.1 生源	合格	
	8.2 就业	合格	
	8.3 社会服务	合格	
	8.4 社会声誉	合格	

1. 领导作用

评估指标	1. 领导作用	评估要素	1.1 举办方责任	学院自评	合格
重点考察内容	①班子建设 ②经费保障				
自评说明	学院领导体制健全，院领导属市管干部，接受市委组织部考核；年富力强，结构合理，优势互补。学院系全额拨款事业单位，办学规模、财政补贴收入、学费及住宿费收入逐年稳步增长，办学经费有保障，能满足学院正常运行和发展需要。				
自评依据	一、强化班子建设，明确办学主体责任 1. 肩负使命，学院应势而生。2013年4月，重庆市人民政府以渝府〔2013〕29号文批复，同意设立学院。同年5月，教育部正式备案（教发函〔2013〕97号）。学院以重庆艺术学校为办学基础，是一所全日制公办综合性高等职业艺术学院。学院的成立，填补了重庆市艺术高职设置上的空白，有利于完善重庆市高等职业教育体系，提升文化发展软实力。学院的创建和发展得到重庆市政府及市级各相关部门的大力支持和高度关注。重庆市文化和旅游发展委员会作为学院主管部门，全方位领导并指导学院建设发展，给予人、财、物全方位支持和政策协调保障；重庆市教育委员会作为学院业务指导部门，在专业建设、内涵发展给予全方位指导和项目扶持；重庆市机构编制委员会核定批复学院机构和编制，给予学院建设发展机构和编制保障，尤其是2018年调剂高校周转编制200个，解决学院人才队伍的刚性需求；重庆市财政局在建设资金、生均拨款、专项项目上给予支持，保障新建学院后续办学发展需要；重庆人力资源和社会保障局在学院人才引进、师资队伍建设、绩效政策等方面给予有效支持和帮助；江北区委区政府，巴南区委区政府在学院				

安全稳定、校址迁建、基础建设等方面给予全力支持和政策倾斜。

2. 砥砺前行，办学治校能力不断提高。学院班子职数 6 名，属市管干部，配置齐全。其中党委书记由市委任命，院长由市政府任命，其他副职由市委组织部任命。学院班子专业优势互补、结构合理、年富力强，既有长期从事文化管理和职教管理的干部，也有经验丰富的艺术专业人才。班子成员中男性 4 人，女性 2 人，平均年龄 48 岁，均为本科以上学历（其中研究生学历或学位 5 人）；班子中有正高 2 人，副高 2 人；文史类专业 5 人（含艺术类 1 人），理工专业 1 人，适应学院特色办学管理需要。学院党委书记梁跃先后获得中宣部、司法部表彰的全国法制宣传教育先进个人、重庆市政府法制工作先进个人、国家广播电影电视安全播出先进个人等荣誉。学院院长吴小兰被聘为全国艺术职业协会理事、重庆市职业教育学会艺体工作委员会主任、重庆市政府督学。副院长胡莉被聘为中国艺术职业教育学会理论专委会委员、中国教育学会实验研究分会会员、中国化管理协会会员。班子成员牢记使命、恪尽职守，团结奉献，严守职业操守和廉政要求，积极探索，不断创新，办学治校能力得到长足提高。学院根据实际，实行院级二级管理，目前设有艺术表演系、艺术设计系、艺术教育系、文化管理系、基础教育部 5 个系（部），设立党委办公室（行政办公室、国际合作交流处）、党委组织部（党委统战部）、党委宣传部（党委教师工作部、党委网络工作部）、纪检监察处（审计处）、教务处（质量督导室）、科研处（评估办）、学生处（就业处、党委学生工作部、团委）、招生处、人事处、离退休处、财务处、国资处等 20 个党政、教辅部门。同时，学院管理体制健全，运行有序。遵循党的教育方针，实行党委领导下的校长负责制，坚持依法治校、民主治校、科学治校，坚持民主集中制，制定了学院章程并经市教委核准，不断完善“三重一大”、党委会、院务会、教职工代表大会、学术委员会议事规则。班子管理水平不断提升，凝聚力、战斗力和整体效能不断提高。

二、财政保障稳定，办学经费逐年增加

学院事业收入稳定，主要来源于生均财政拨款、学费收入和其它收入。近年来，学院发展势头良好，招生规模稳步扩大，上级机关高度重视学院的建设发展，在学院硬件建设、内涵建设等方面投入资金。学院办学经费有保障，能基本满足正常运行和建设发展需要。近三年学院各项经费收入情况如下表：

表 1-1. 学院 2015-2017 年收入情况一览表

年度	学校总收入	学费收入	财政经常性补助收入	中央、地方财政专项投入合计	社会捐赠	其他收入
2015	8705.43	980.00	1415.87	2982.56	0.00	3327.00
2016	20991.71	1548.00	2293.5	10011.24	0.00	7138.97
2017	19641.04	1953.00	3420.75	8555.32	0.00	5711.97

单位：万元

数据来源：高职数据平台填报-5 办学经费

佐证
材料

- ① 教育部备案批复、市政府批准设立文件（党政办）
- ② 机构编制核定文件、市教委支持文件（选编）（党政办）
- ③ 学院章程（党政办）
- ④ 领导班子任命文件（党政办）
- ⑤ 学院党政班子成员基本信息一览表（党政办）
- ⑥ 学院领导班子分工文件（党政办）
- ⑦ 学院机构设置及中层干部一览表（组织部）
- ⑧ 学院年度财务审计报告（财务处）

自评负责人：孙新潮、郑薇、周亚

复核人：王梅

评估指标	1. 领导作用	评估要素	1.2 学校事业发展规划	学院自评	合格
重点考察内容	①学校发展规划				
自评说明	学院主动适应文化产业转型发展升级、现代职业教育体系建设、深化产教融合、创新驱动发展等发展战略，结合艺术职业院校发展特色，编制学院“十三五”发展规划、专业建设规划、人才队伍建设规划、校园文化建设规划、校园建设规划、信息化建设规划，对规划内容适时调整修订。学院规划发展思路明晰，目标任务明确，措施切实可行。				
自评依据	一、科学做好顶层设计 为使学院事业发展稳步推进，办出特色，办出成效，“十二五”期间，通过深入调研，结合学院实际，经相关程序，形成了学院“十三五”事业发展规划及相关子规划。2017年，根据习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神、国家新的教育和文化方针政策，结合学院发展实际，对发展规划进行论证修订。 1. 规划的背景。重庆为西部大开发的重要战略支点、“一带一路”和长江经济带的联结点，面临文化强市的战略选择，现代公共文化服务体系建设和文旅融合发展的新趋势，将有力地推动艺术职业教育不断适应高质量发展要求。学院规划的制定依据“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，积极适应重庆经济社会和文化发展战略。学院的发展方向与国家、重庆市大力发展职业教育的政策相一致，适应社会发展的需要，切合学生的身心发展和就业就需需要。 2. 规划的目标。学院“十三五”规划的制定与学校传统、资源、能力等校情相适切，本着实事求是、客观现实的态度制定出经过积极努力可达成的合理目标。明确“一中心、三任务”的发展目标，以“打造重庆市文化艺术人才培养高地”为中心，围绕“新校区一				

期工程建设”“人才培养工作评估”“内部质量保证体系建设”三大任务，完善基础设施建设，全面推动学院事业发展，为文化强市提供人才支撑和智力支持。学院“十三五”规划基本提出各项量化指标，各项目标既充分考虑学院发展现状和发展潜力，又可量化、可实现，工作措施有力，保障条件充分，目标具有可达成性。

3. 规划思路。一是健全体制机制。发展坚持党委领导下的校长负责制，依法治校、民主治校、科学治校，完善学院章程并经市教委核准，完善院务会、党委会议事制度，不断探索建设符合高等教育规律、职业教育属性、艺术教育特性的教育教学管理制度。在人才培养模式、课程教学模式、教科研创特色等方面加强内涵建设。二是开放办学协调发展。牢牢把握全市文化发展的正确方向，重点处理好近期规划稳步推进与长远规划动态调整、基础建设和内涵建设循序渐进协调发展、学院事业发展和教师个人成长、学院与行业企业互动融合发展等关系。同时，大胆推进院校联盟，打通国际合作交流渠道，提升社会服务水平。三是智慧人文共享发展。按照“融合、开放、生态、智慧”理念，建设绿色人文校园，引导教师绿色发展，促进学生绿色成长。同时，校内共享发展成果，校外履行社会责任。

二、规划执行情况较好

1. 全院动员，广泛宣传，分级落实。规划出台后，在全院范围内，进行广泛宣传，教职工组织学习，统一认识。在学院“十三五”事业发展规划的指导下，相继出台了专业建设规划、师资建设规划、校园建设规划、校园文化建设规划。各教学系部制定发展规划、专业建设规划，并具体贯彻落实。

2. 与时俱进，紧跟时代，动态调整。学院在“十三五”规划执行过程中，根据国家及重庆相关政策及学院发展实际，于2017年底对规划进行了修订：一是全面融入党的十九大精神。融入了习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神以及习总书记视察重庆的重要讲话精神，围绕将重庆建设成为内陆开放高地和山

	清水秀美丽之地的发展战略，全面提升学院办学水平和人才培养质量。二是充分融入最新的职教政策。此次修订还融入了《职业院校管理水平提升行动计划（2015-2018年）》《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》《高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）》《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》等相关文件精神。 3. 目标导向，序时推进，阶段达成。学院以“十三五”提出的总体目标、12项主要任务为导向，全面推动相关工作，促进各项任务稳步推进，充分达成。目前总体目标达成度70.0%以上。
佐证材料	① 文化部（教育部）重要行业发展规划（教务处） ② 学院“十三五”事业发展规划（党政办） ③ 学院“十三五”专业建设规划（教务处） ④ 学院“十三五”师资建设规划（人事处） ⑤ 学院“十三五”校园建设规划（基建后勤处） ⑥ 学院“十三五”校园文化建设规划（宣传部） ⑦ 学院规划制定、修订过程材料（党政办） ⑧ 学院2016-2018年工作总结（党政办）

自评负责人：孙新潮、韦怀、吴敏

复核人：王梅

评估指标	1. 领导作用	评估要素	1.3 办学目标与定位	学院自评	合格
重点考察内容	①学校办学理念、目标及定位 ②在册各类学生的结构				
自评说明	学院办学指导思想明确，办学思路清晰，发展目标、办学定位契合发展需求，办学特色鲜明。全日制普通高职办学规模适度、稳定；社会短期职业培训种类、规模逐步增加。				
自评依据	一、办学定位明确、办学思路清晰 学院立足文化自信，以满足人民群众文化需求为导向，以立德树人根本任务，紧跟文旅融合发展趋势，主动对接现代公共文化服务体系建设和文化产业发展，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大精神和《国家职业教育实施方案》、全国教育大会、全市教育大会精神，全面落实党的教育方针，结合重庆“两点”定位、“两地”“两高”目标和文化强市建设要求，不断探索人才培养模式改革，着力打造质量文化和特色文化，大力发展艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类专业群，围绕办人民满意的高职教育这条主线，根据自身特点和人才培养需要，主动与具备条件的企业在人才培养、就业创业、社会服务、文化传承等方面开展合作，加强产教融合，实行“产教融合、校企合作、工学结合”的人才培养模式，不断凝练办治校学理念，明晰发展思路和目标，凸显高职教育特色。 ——校训：厚德博艺、真诚求索 ——办学理念：厚德博艺、知行合一 ——办学定位：立足重庆、传承文化、服务文旅融合发展 ——办学目标：打造特色鲜明、办学严谨、知行合一、求实创新的文化艺术人才培养高地 ——办学思路：依托文化、围绕舞台、产教融合、协同创新				

——办学方针：教科研创一体、产学研服结合

——治校理念：质量立校、人才强校、和谐兴校、品牌名校

——治校方针：依法治校、民主治校、科学治校

——人才培养目标：培养适应时代需要的具有舞台表演力、艺术原创力、文化传承力、服务实践力的高素质技能技艺型文化艺术人才。

二、生源结构合理，招生规模稳定

近三年，学院新生报到率稳定在 86.6%以上。2017-2018 学年学院计划招生 1857 人，录取新生 1859 人，比原计划多出 2 人，实际录取率为 100.1%，注册考生 1630 人，其中普通高中生注册 1367 人，占注册总数 83.9%；“三校生”注册 211 人，占注册总数 12.9%；五年一贯制学生注册 52 人，占注册总数 3.2%。截至 2018 年 9 月，学院普通高职专科在校生人数共计 4664 人，其中一年级 1633 人、二年级 1578 人、三年级 1453 人，女生占比 83.2%；在年龄结构上 17 岁及以下共计 98 人、18 岁及以上共计 4566 人，年龄结构比较集中；在生源地情况上属于重庆籍的共计 3913 人、省外共计 751 人；在政治面貌上，中共党员 7 人、共青团员 4375 人；在民族结构上，上汉族 4198 人、少数民族 466 人。目前学院招生规模趋稳，逐步达到学院办学规模定位。

三、社会培训规模增加，影响广泛

学院发挥文化艺术教育资源优势，依托文化部授予的中央文化管理干部学院西部分院、文化和旅游部全国基层文化队伍培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、全国文化干部培训基地、中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划实施院校“五大金字招牌”，开展文化艺术人才队伍培训，在全国起到示范引领作用。2016—2018 年，学院共开展各级各类培训项目 110 余期，培训 8200 余人次，各期培训项目有实效、有成果、有亮点。学院被文化和旅游部公共服务司评为 2018 年全国基层文化队伍培训优秀单位。

佐证材料	① 校训题字（孙家正）（党政办） ② 学院创建论证报告（党政办） ③ 学院办学治校理念论证过程（党政办） ④ 学院在册各类学生结构一览表（学生处） ⑤ 2016-2018 年学院短期培训种类及规模一览表（基地办）
------	--

自评负责人：孙新潮、黄静、吴敏

复核人：王梅

评估指标	1. 领导作用	评估要素	1.4 对人才培养重视程度	学院自评	合格
重点考察内容	①人才培养政策保障情况 ②学校领导关注教学及学生情况 ③教学经费保障 ④教师培训进修 ⑤校企合作育人 ⑥奖学金				
自评说明	学院高度重视人才培养工作，始终把教育教学工作作为学院的中心工作，各项政策和管理制度向教学一线倾斜，形成了领导重视教学、政策倾向教学、师资支撑教学、经费保障教学、管理服务教学、人人关心教学的良好氛围，教学中心地位得到了切实加强，人才培养工作健康有序。学院广泛开展校企合作，深入推进工学结合，人才培养模式改革，建立了学生奖、勤、助、贷、补制度，执行情况良好。				
自评依据	一、党政领导重视教学 学院视人才培养工作为学院工作的重中之重，形成了党建与行政合力、人才培养与师资建设并重、开放办学与社会服务衔接的制度体系，有力保障教育教学。每年都将教育教学改革纳入学院党政工作重点，召开党委会、院务会、专题会及时研究解决教学工作重点问题。据统计，2016-2018 学年学院党委会、院务会研究议题内容涉及教学工作的就有 100 余条，重点研究了新专业设置、重点专业建设、特色专业建设、合作办学、教学机构设置等问题。院领导坚持实行联系专业系（部）制度，深入教学系（部），指导系部建设发展、人才培养工作，协调解决有关困难；坚持听课制，深入课堂掌握教学真实情况；坚持接待日制，接待教师和学生来访，为师				

生排忧解难。学院领导亲自抓教学质量建设，积极参与教学研究，推动教育教学改革。

二、政策制度倾向教学

一是政策保障教学。学院从机构设置、队伍建设、人才培养、经费投入、教学资源保障、质量监控等方面制定了 43 项教学管理制度，保障教育教学。在制订相关制度过程中，领导深入一线调查研究，广泛征求教师和各教学部门负责人的意见，多次召开会议论证。相关制度在教学工作中得到有效执行。

二是待遇倾向教学。学院在收入分配、职称评审、岗位晋升等方面，制订了一系列向教师倾斜的政策制度。学院出台人才培养工作建设性绩效、科研绩效办法，重点对专业建设、课程建设、教学资源建设、教学改革等进行激励，充分调动了广大教师工作积极性，有效地激发了学院教改创新活力。

三是师资保障教学。学院先后出台了职后教育管理办法、教师行业企业实践管理办法、“双师素质”教师培养管理办法，逐步规范兼职教师的聘任、管理和考核制度，搭建专兼教师多元互通、融合发展的教学能力培训机制。依托高等职业教育“双基地”建设、市教委“双千双师”交流计划，探索校企共建教师互聘交流、项目制教学双导师制。鼓励教师通过参培、挂职、顶岗锻炼、项目合作等方式，提升双师素质。近三年，选派 132 名教师到企业行业实践，其中 8 名教师入选重庆市“双千双师”交流计划（校内 4 人，合作企业 4 人），80 人取得行业职业资格证书，其中获中级及以上证书 67 人，累计 104 名教师获学院“双师素质”教师认定，“双师素质”教师占专任教师总数的 80.6%。

四是舆论宣传教学。学院充分利用会议院报、网络、微信公众号等多种形式宣传教育思想、教学观念、教学成效，宣传教学工作在学院工作中的地位和作用。开展“教学名师”“最美女教师”“骨干教师”等系列专题报道，并在优秀教师中发展党员，通过舆论导向作用，突出了教学工作中心地位，彰显教师的主体地位，充分调

动了广大教师的工作积极性和创业激情。

三、经费投入保障教学

学院当前处于发展初期，在办学经费极其紧张的情况下，学院领导高度重视教学，坚持以教学为中心地位，教学条件向一线倾斜。统筹兼顾、保证重点，健全以政府投入、学院自筹、银行贷款和其他方式为补充的多渠道筹措机制，不断增加教育经费投入，满足学院教育事业发展的需要。近三年教学经费支出呈逐年递增趋势，有效保证人才培养工作和学院运行发展需要。2015-2017 年教学经费支出占学费收入比例见下表。

表 1-2. 学院 2015-2017 年各项经费支出情况一览表

单位：万元

年 度	基础设 施建设	设备采 购	日常教 学经费	教学 改革 及研 究合 计	师资 建设 合计	图书 购置 费	其他支 出	还贷金 额	学院总 支出
2015	1557.00	720.44	951.9	35.34	131.70	8.47	4497.21	100.00	7902.06
2016	7833.27	913.14	1378.45	133.40	148.66	0.00	5865.23	200.00	16272.15
2017	8544.97	1914.28	1854.97	248.02	155.85	3.60	6083.68	3210.00	18805.37

数据来源：人才培养工作状态数据平台填报-5 办学经费

四、管理服务围绕教学

学院领导关心师生学习、生活和工作，切实为师生排忧解难，为师生提供良好的学习、生活和工作条件。

一是通过工会活动、基层党组织活动，丰富教职工文化生活。按照规定对教职工婚丧嫁娶、生病住院、生日等进行慰问，元旦、春节对离退休干部和老同志以及贫困党员和困难职工进行慰问。二是改善学生学习、生活环境，建立院领导接待日制度，设立院长信箱，并通过贴吧等渠道关注学生成长。2017-2018 学年，听课 68 节，

	走访学生寝室 80 次，走访校外实习点 56 次，参与学生社团活动 69 次。 五、推进产教协同育人 学院重视产学合作，在发挥行业优势资源基础上不断加强与区域各企事业单位合作，积极推进校企合作工学结合的人才培养模式改革。尤其是 2015 年以来，学院不断深化产教融合，依托文化事业和文化产业繁荣发展的良好态势，整合行业资源推动校企合作，按专业对接产业的基本思路，与行业内知名企事业单位重庆市群众艺术馆、忠合天歌演艺、三峡博物馆、华龙网、重庆三零七文化传媒有限公司、成都东星航空服务有限公司、中国长江航运集团有限公司、富淞文化、艾诗丹美业、金夫人、等多家知名企业等建立产教协同合作育人机制，共同探索工学结合人才培养模式。2017-2018 学年，订单培养人数共 526 人，同时，建立了 148 个校外实习实训基地，依托单位 145 家，接待学生数 3292 人次，使用时间共 13220 天。 六、奖助学金政策认真落实 学院建立奖、勤、助、贷、补制度，通过学生贷款、勤工助学、特困生补助、国家奖学金、国家助学金、安全工程奖学金、安全工程助学金、爱心捐赠、“绿色通道”等方式，不让每一个学生因家庭经济困难而失学。2016 年 1 月至 2018 年 7 月，学院累计发放院级奖学金 2917 人次，共计 155.92 万元。2016 年 9 月至 2018 年 9 月累计发放国家奖学金 2 人次，共计 1.6 万元；累计发放国家励志奖学金 117 人次，共计 58.5 万元，累计发放国家助学金 1098 人次，共计 318.6 万元。奖助学金工作公平、公正、公开开展，资金发放及时、无误。未接到一例投诉。
佐证材料	① 2016-2018 学院党委会、院务会涉及教育教学内容的会议纪要(部分) (党政办) ② 学院教学管理制度一览表 (教务处) ③ 2016-2018 年人才招聘情况一览表 (人事处) ④ 学院“5221”中青年教师培养工程过程性材料 (人事处)

	⑤ 院领导听课、走访校外实习基地、走访学生宿舍、参与学生社团文艺活动统计表(党政办、教务处、学生处、各系) ⑥ 2016-2018 年学院经费收支情况表(财务处) ⑦ 各教学系部校企合作单位一览表(教务处) ⑧ 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年奖助贷补发放情况一览表(学生处) ⑨ 院领导改善师生办公、学习和生活条件的举措一览表(党政办) ⑩ 2016-2018 年工会工作总结(工会)
--	---

自评负责人：孙新潮、周亚、李阳、黄静

复核人：王梅

评估指标	1. 领导作用	评估要素	1.5 校风与校园稳定	学院自评	合格
重点考察内容	①校园文化建设情况 ②学校安全稳定工作				
自评说明	学院以培育和践行社会主义核心价值观为根本出发点,落实“立德树人”宗旨,践行“厚德博艺、真诚求索”校训,发挥校园文化德育功能,培养学生科学精神、人文精神、工匠精神和审美情趣,打造融合、开放、生态、智慧的校园文化,彰显艺术底蕴、现代气息、传统内涵、巴渝特色。学生文明守纪,校园和谐,平安校园氛围已经形成。				
自评依据	一、规划导向、活动引领、多载体推动校园文化建设 1. 物质文化建设,环境育人。学院整体布局校园景观建设,推动山、水、绿、路、园、楼“六系一体”协调统一;统一对校园主要道路、山体、水体、广场和楼宇进行命名;深化学院形象识别系统工作,宣传设施、文化设施逐步优化,形成统一、鲜明、独特的视觉效果,构筑充满活力的整体重艺形象。制定《关于开展公寓文化、教室(实训室)文化、办公室文化建设的通知》,各部门在既满足功能需求,又突出个性特色的前提下,按照规定统一标准落实,达到学院文化整体氛围的和谐统一。 2. 制度文化建设,过程育人。学院各项规章制度科学制定、严格执行。党风廉政建设和作风建设扎实推进,师德建设长效机制得到健全,学生行为规范和职业道德养成,校园秩序井然、文明和谐。学生“六个养成”(养成文明习惯、养成科学方法、养成团队精神、养成坚强品质、养成积极态度、养成优雅气质)逐步实现。 3. 精神文化建设,以文化人。学院“厚德博艺,真诚求索”校训得到践行,风清气正、务实高效的校园氛围呈现,培育形成了“崇善自信,笃学博雅”的校风,建设“培德授业,传承创新”的				

教风，养成“诚实严谨，勤思善为”的学风。开展“最美女教师”“巾帼文明岗”“师德标兵”“学习标兵”评选活动，“群星初夏”艺术节等品牌活动，充分发挥校园典范的榜样作用。

二、防患于未然，多举措构建平安校园

1. 领导体制健全。学院高度重视校园治安综合治理和平安校园建设，党政领导班子亲自抓落实，成立了党政主要领导担任组长的安全稳定工作领导小组。学院坚持每季度至少召开一次安全稳定工作专题会议，针对工作中存在的薄弱环节，及时研究整改；每月由主要领导召集相关部门召开一次办公会、现场会或安全稳定专题会，研究学院安全稳定工作。

2. 制度建设规范。学院制定完善了《重庆文化艺术职业学院突发事件应急处置预案》，建立了突发性事件预警及处置机制，能做到反应迅速、有效处置。同时，制定了值班工作制度、安全管理办法等各类安全管理制度。

3. 宣传教育深入。学院积极营造健康向上、安全和谐的校园文化，积极开展校园治安综合治理暨平安校园建设的宣传教育，定期对师生开展用水、用电、防火、防盗、防骗、防溺水、防交通事故、防灾害事故、防传销及人身防护等方面的安全教育，定期组织消防应急疏散演练，定期对师生员工进行安全常识培训和法制教育，积极帮助教职员工树立安全意识、掌握安全防护技能。

4. “三防”举措到位。学院“人防、技防、物防”三防举措到位，管理措施完善。一是加强各门岗管理，配齐配足保安人员及安保设施设备；二是加强消防管理，定期开展消防隐患排查整治工作；三是完善校园内部治安管控，加强安保人员巡逻；四是建立并不断完善“五级联动”值班制度，确保每天有一名院校领导带班，一名干部、两名辅导员现场24小时值班，保卫干部定期督查值班。五是定期开展全校范围的隐患排查工作，并建立了隐患排查整治台账。

5. 平安校园成效显著。学院自成立以来，安全稳定工作成效显著，从未发生任何政治案件、重大刑事案件、安全责任事故、群体性

	事件、涉恐涉暴事件。2017 年，学院被巴南区教育、公安分局联合评为“平安校园”建设先进集体，安稳工作人员被评为先进个人。2018 年，安稳工作人员被辖区街道办评为治安综合治理先进个人。
佐证材料	① 学院校园文化建设分规划（宣传部） ② 2016-2018 年学院文化活动一览表（工会、宣传部、团委、学生处） ③ 2013-2018 年学院重大活动新闻集锦（宣传部） ④ 2016-2018 年学院学生获奖一览表（学生处） ⑤ 重艺报（样本）（宣传部） ⑥ 学院安全稳定工作相关文件、安全知识手册（保卫处） ⑦ 学院安全稳定工作主要活动（保卫处） ⑧ 学院安全稳定工作获奖情况（保卫处） ⑨ 2016-2018 年保卫处工作总结（保卫处）

自评负责人：孙新潮、徐芸、康炜

复核人：王梅

2. 师资队伍

评估指标	2. 师资队伍	评估要素	2.1 专任教师	学院自评	合格
重点考察内容	①专任教师基本情况 ②专业教学团队和专业带头人队伍建设				
自评说明	学院师资队伍面临新建院校基础薄弱的现实情况。经努力，师资队伍结构日趋合理，专任教师学历、职称结构不断改善，教学水平不断提升；建立专业课教师实践技能培养激励机制，注重专业课教师企业实践技能水平培养；实施人才培养工程，重视专业团队打造及人才梯队建设，建立专业带头人、专业负责人、骨干教师和双师素质教师等培养机制。				
自评依据	坚持“人才强校”战略，以优化队伍结构、提升整体素质为目标，以引进和培养专业带头人、“双师素质”及骨干教师为支撑，以师资队伍管理制度建设为手段，按照“内部培养、注重梯队、外部引进、专兼搭配”的工作思路，大力加强师资队伍建设。师资队伍数量逐年增加、结构日趋合理、队伍相对稳定、素质稳步提高，基本满足高等职业教育人才培养工作需要。 一、学生与教师比例 截至 2018 年 8 月 31 日，学院学生总数 3895 人。学院根据人才培养工作需要，着力引进急需紧缺的高素质人才，注重培养优秀人才、用好现有人才、储备未来人才，师资力量不断增强，生师比日趋合理。学院职工总数 332 人，四类教师总数 295 人，其中校内专任教师 129 人，校内兼职教师 65 人，校外兼职教师 70 人，校外兼课教师 31 人。折合教师总数 329.55 人，生师比为 11.82：1。				

表 2-1. 近三年生师比情况统计

学 年	折合在 校生数	专任教师数	教师总数		生师比
			外聘 教师数	折合 教师数	
2015-2016	1308	95	44	182	7.19: 1
2016-2017	2588	110	105	238	10.87: 1
2017-2018	3895	129	101	329.55	11.82: 1

数据来源：近三年人才培养工作状态数据平台

二、专任教师基本情况

1. **年龄结构。**学院现有专任教师 129 人，其中：35 周岁以下 93 人，占 72.1%；36-45 周岁 18 人，占 14.0%；46-60 周岁 17 人，占 13.2%。45 周岁以下教师占专任教师总数的 86.0%，教师队伍主要以青年教师为主体。

表 2-2. 近三年专任教师年龄结构

学 年	35 岁以下		36-45 岁		46-60 岁	
	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
2015-2016	71	74.74	12	12.63	12	12.63
2016-2017	78	70.91	18	16.36	17	15.45
2017-2018	93	72.09	18	13.95	17	13.18

数据来源：近三年人才培养工作状态数据平台

2. **学历结构。**专任教师中，博士研究生 2 人，占专任教师总数的 1.6%；硕士研究生 87 人，占专任教师总数的 67.4%；大学学历教师 38 人，占专任教师总数的 29.5%。研究生以上学历教师 89 人，占校内专任教师总数的 69.0%。

表 2-3. 近三年专任教师学历结构

学 年	博士学历		硕士学历		大学学历		大专学历	
	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
2015-2016	1	1.05	48	50.53	44	46.32	2	2.11
2016-2017	0	0.00	66	60%	42	38.18	1	0.91
2017-2018	2	1.55	87	67.44	38	29.46	1	0.78

数据来源：近三年人才培养工作状态数据平台

3. 职称结构。专任教师中具有副高以上职称教师 26 人，占专任教师总数的 20.2%；讲师职称教师 50 人，占专任教师总数的 38.8%；助教职称教师 15 人，占专任教师总数的 11.6%。

表 2-4. 近三年专任教师职称结构

学 年	副教授职 以上职称		讲师职称		助教职称及以下	
	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
2015-2016	19	20	12	12.63	64	67.37
2016-2017	23	20.91	36	32.73	51	46.36
2017-2018	26	20.16	50	38.76	53	41.09

数据来源：近三年人才培养工作状态数据平台

4. 学缘结构。从教师毕业院校的层次看，先后有 20 名教师从国外高校毕业，92 名从省外高校毕业，分别占专任教师总数的 15.6%、71.9%；有 62 名教师毕业于国内重点院校或艺术类全国知名高校，66 名教师毕业于一般院校，分别占专任教师总数的 48.4%、51.6%。

表 2-5. 近三年专任教师学缘结构

国外高校		省外高校		省内高校		国内 知名院校		一般院校	
人 数	比例%	人 数	比例%	人 数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
20	15.63	92	71.88	36	28.13	62	48.44	66	51.56

数据来源：近三年人才培养工作状态数据平台

5. 专业结构。从教师毕业专业的情况看，主要集中在艺术类、文学类、教育学类等，符合学院文化艺术类专业需求。分别为艺术类 61 人，占专任教师总数 47.3%；文学类 38 人，占专任教师总数 29.5%；教育学类 19 人，占专任教师总数 14.7%；经济与管理类及其他类占 8.5%。

表 2-6. 2017-2018 学年专任教师专业结构

艺术学类		文学类		教育学类		经济与管理类及 其他类	
人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%	人数	比例%
61	47.29	38	29.46	19	14.73	11	8.53

数据来源：2017-2018 学年人才培养工作状态数据平台

三、师资队伍结构不断优化

（一）高层次人才队伍建设方面。学院通过高层次人才引进、公开招考、考核招聘、内部选拔等方式，先后招录硕士及以上研究生 147 人，依托学院“5221”中青年教师培养工程，持续培育 16 名院级青年优才、骨干教师、专业带头人、教学名师，其中 3 名教师入选市级骨干教师，2 名教师被评为市级“青年优才”（市级文化系统）；顺应学院发展和深化产教融合需要，升级“5221”中青年教师培养工程为“53221”教师队伍培养工程，依托学院双专业带头人制，遴选具有行业一线工作经历的高职称专业技术人才，充实专

业带头人队伍；择优聘任了 4 名高校教师作为学院特聘教授；遴选 22 名高校教师或具有行业一线工作经历的高职称专业技术人才，担任专业带头人。

（二）双师素质教师队伍建设方面。学院先后出台了职后教育管理办法、教师行业企业实践管理办法、“双师素质”教师培养管理办法，逐步规范兼职教师的聘任、管理和考核制度，搭建专兼教师多元互通、融合发展的教学能力培训机制。依托重庆市高等职业教育“双基地”建设、重庆市教委“双千双师”交流计划，探索校企共建教师互聘交流、项目制教学双导师制。鼓励教师通过参培、挂职、顶岗锻炼、项目合作等方式，提升双师素质。近三年，选派 132 名教师到企业行业实践，其中 8 名教师入选重庆市“双千双师”交流计划（校内 4 人，合作企业 4 人），80 人取得行业职业资格证书，其中获中级及以上证书 67 人，累计 104 名教师获学院“双师素质”资格认定，双师素质教师占专任教师总数的 80.6%。

（三）教师个人业务技能提升方面。2015 年以来，学院统筹安排国家级、市级、院级三个层面的培训、调训资源。通过岗前培训、学历进修、出国深造等方式，鼓励支持教师提高学历层次和综合业务素质。共选派 150 余人次参加文化部、国家广电新闻出版总局、市教委、市文化委、市委党校等安排的培训、调训任务。先后有 275 名教职工接受了高校岗前培训。送培博士研究生 4 人，送培硕士研究生 30 人。先后选派 10 名优秀青年教师到上海戏剧学院、重庆大学、西南大学、中央文化管理干部学院、中央美术学院等高校进行访学及培训进修。学院主办各级各类教育教学培训项目共 20 余期，受训教师总数 400 余人次，在线教育 500 余人次。

（四）教师教科研创能力提升方面。自 2018 年起，学院逐步推行“教师教学业务能力提升计划”、“教师科研创作能力提升计划”，通过“引进来”“走出去”方式开展专题培训、学术讲座、交流研讨、跟岗锻炼，循序渐进解决教师职教理念转变、教育教学能力提升、学术规范、艺术创作培育等方面问题。同时搭建知识服务平台，

	完善科研项目及经费管理制度，落实知识价值导向激励机制。建院以来，学院教师在市级以上赛事平台获荣誉奖项 416 项。教师获国家艺术基金资助项目 3 项（顺利结题）、市级及以上教改科研项目 46 项，资助院级教改科研项目 100 余项。教师获专利 2 项，出版学术专著 4 部，编写教材 30 余部，在核心期刊发表论文 16 篇，发表 D 刊论文 500 余篇。下一步，学院将引进专门科研创作人才 2-3 名，推动高职教育发展和巴渝文化传承研究。 四、师资队伍管理制度逐步健全 “十三五”以来，学院出台了 22 项规章制度，鼓励教师通过培训进修提高学历水平；加强“双师素质”教师队伍建设，努力提高专业教师中具有行业经验的教师比例；重视教师的职业素质培养与继续教育，积极推进专业教师职业素质提升；鼓励、引导教师参与高等职业教育和行业应用性课题研究，并结合学院实际，制订了各类管理规程和办法，严格规范教师的教学行为，促进师资队伍管理工作逐步走上了制度化、规范化、科学化的轨道。
佐证材料	①学院四类教师（校内专任、校内兼课、校外兼职、校外兼课）基本情况一览表（人事处） ②学院人才引进情况一览表（人事处） ③学院分专业在校生统计表（教务处） ④学院分专业在校生花名册（教务处、学生处） ⑤学院双师素质教师一览表（人事处） ⑥学院教师职业资格证书情况一览表（人事处） ⑦2016-2018 年学院教师教改科研项目一览表（科研处） ⑧2016-2018 年学院教师获奖情况一览表（人事处、教务处、科研处） ⑨学院教学团队、专业带头人及骨干教师一览表（人事处、教务处） ⑩学院教师培训进修情况一览表（人事处）

	⑪学院具有企业一线工作经历的教师一览表（人事处） ⑫学院人才队伍建设制度汇编（人事处） 备注：以上未标注时间的佐证材料统计时限为 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年
--	--

自评负责人：李阳、赵蕊

审核人：黄兵

评估指标	2. 师资队伍	评估要素	2.2 兼职教师	学院自评	合格
重点考察内容	①兼职教师比例 ②兼职教师管理及教学能力培训情况				
自评说明	本着“内培为本、外引为辅”的原则，学院依托主城区区位优势，面向社会，采取“请进来”的方式，针对紧缺师资岗位，择优聘请社会、行业、企业的专家、学者、高级技能人才、非遗传承人和艺术大师来学院任教，充实了教师队伍，优化教师队伍结构。兼职教师占比逐年提高。注重兼职教师教育教学能力培养，队伍素质不断提升。				
自评依据	一、兼职教师基本情况 截至 2018 年 8 月 31 日，学院从行业企业聘请兼职教师 70 人，其中 37 人为校企共建专业合作企业长期派驻学校全职工作的教师，主要承担专业教学任务，成为专任教师的重要补充力量，兼职教师积极承担实践技能课程教学。兼职教师中，35 岁及以下的 122 人，占兼职教师总数的 73.5%；36-45 岁的 22 人，占兼职教师总数的 13.3%。具有高级以上技能证书或职称的 28 人，占兼职教师总数的 16.9%；视觉设计师、三维动画师、主任舞台技师、感觉统合训练师、棋协大师、高级室内建筑师、营销师、民航乘务长、工艺美术师等高、中级技能证书 36 人，占兼职教师总数的 21.7%。硕士研究生及其以上学历的 58 人，占兼职教师总数的 34.9%。初步形成了一支数量充足、经验丰富、业务精通、能力突出、作风严谨的兼职教师队伍。 二、切实加强兼职教师管理与教学能力培养 学院制定了《重庆文化艺术职业学院兼职教师管理办法》，规范了兼职教师的聘任、管理和考核程序，坚持实行兼职教师试讲制度、跟班听课制度，对应聘的兼职教师进行严格审核，择优聘用。坚持实行兼职教师考评制度，每学期末“评教评学”，实行末位淘				

	汰，动态管理。建立了兼职教师信息两级管理机制，对兼职教师信息实行常态管理，定期更新信息，实现资源共享。通过提高课时费标准、情感联系、创建学习发展平台等多种形式，关心校外兼职教师的工作、学习和生活，增强了校外兼职教师对学院的认同感、亲近感和归属感，调动了兼职教师工作积极性。按照机会均等原则，学院同步为校外兼职教师提供多平台、多层次的校内外业务培训、专业交流、主题考察和专题调研，形成专任教师与兼职教师多元互通、融合发展的教学能力培训机制；按照标准一致的原则，学院要求校外兼职教师广泛参与系部、教研室组织的听评课、公开课及专题教研活动，并鼓励积极参与校内外赛事活动。 三、发挥兼职教师行业职业经验优势，参与专业课程建设 积极吸纳兼职教师参与专业建设、课程建设、人才培养方案的制定和实验实训基地建设等工作，最大限度地发挥兼职教师了解行业发展动态，掌握最新生产工艺和操作技能的优势，使学院的专业建设、课程建设、人才培养目标更加贴近生产、建设、服务、管理一线的需要，专业建设、课程建设与行业企业发展的关联度逐步提高。另外，学院发挥校外兼职教师“了解行业、具备职业经验、精通岗位技术”的优势，加强校外兼职教师与校内教师的交流互动、互聘互派，共同开发实训项目，提高校内教师对行业认知度，对岗位需求的了解，从而强化企业实践和职业技能。
佐证材料	①2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年兼职教师基本信息一览表（人事处） ②2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年兼职教师承担实践技能课及课时一览表（教务处） ③《重庆文化艺术职业学院兼职教师管理办法》（人事处） ④2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年各系部兼职教师教学业务培训及教研活动情况一览表（各系部）

自评负责人：李阳、虞杰

审核人：黄兵

评估指标	2. 师资队伍	评估要素	2.3 主讲教师	学院自评	合格
重点考察内容	①授课教师情况 ②学生满意度				
自评说明	学院基础性课程由具有专业背景的校内专任教师主讲；专业核心课程由具有企业背景和专业实践经验教师主讲；实践性课程正逐渐实现由校内“双师素质”教师与校外行业专家共同承担向由校外行业专家主要承担过渡。基础课程教师与实践课程教师配备合理，学生满意度逐年提高。				
自评依据	根据学院师资队伍发展实际，不断加强专兼职教师队伍建设与管理的相关措施，一方面不断引进具有行业工作背景的专职教师；另一方面主动联系和聘用技能大师及相关行业的专家担任学院的兼职教师，着力打造专兼结合的专业教学团队，以满足学院人才培养的需要。 一、基础课程主讲教师专业对口 学院专业设置以文化艺术大类为主，专业特点要求大多数的基础性课程需由艺术学、文学、管理学与教育学等专业背景的校内专任教师来担任。学院重视基础课程主讲教师行业认知，鼓励教师到相关行业挂职锻炼、开展社会技术服务。 二、专业核心课程主讲教师要求具有企业背景和专业实践经验 每个专业有 4—6 门核心课程，均由具有企业经历或专业实践经验、具备中级及以上技术职称或硕士及以上学历学位的教师主讲。专业核心课主讲教师共有 111 名，具有中级及以上职称 105 名，硕士研究生学历或硕士学位教师 89 名，专业核心课教师教学经验丰富，专业理论扎实，教学能力突出，是学院师资队伍的核心力量。 三、实践课程安排行业、企业技术骨干比例较高 近三年，学院各专业实践课程占比有了明显增加，加大了兼职				

	教师的聘请力度，主动从行业、企业引进技术骨干、业务能手参与实践性课程的教学工作，满足高等职业教育的教学实际需求。目前学院兼职教师 70 名，主要来自文化企业、设计行业，积极承担实践技能课程教学。 四、课堂教学学生满意度高 学院对教师的评教工作主要以网络评教的方式开展。近三年，全院主讲教师接受学生网络评教平均分达 85 分以上（总分 100 分）。
佐证材料	①2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院主讲教师一览表（教务处、各系） ②学院基础性课程授课教师配备情况一览表（教务处、各系） ③学院专业核心课程授课教师配备情况一览表（教务处、各系） ④学院实践性课程授课教师配备情况一览表（教务处、各系） ⑤2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学生评教情况表（教务处）

自评负责人：李阳、虞杰、彭月娥

审核人：黄兵、米若川

3. 专业建设

评估指标	3. 专业建设	评估要素	3.1 专业设置与建设	学院自评	合格
重点考察内容	① 专业设置与建设 ② 人才培养模式改革				
自评说明	专业设置规划依托“文化强国”、“文化强市”战略和“文旅融合”的背景，根据国务院《关于加快发展现代职业教育的决定》《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》等文件精神，立足重庆经济社会建设发展、文化艺术行业对人才的需求计划以及学院办学实际，初步形成“文化+艺术融合旅游发展、借艺术资源优势适度服务教育发展”的艺术表演、艺术设计、文化和旅游服务、文化传播、学前与艺术教育五大专业群发展格局。截至目前，开设专业23个，专业设置与地方经济文化发展的吻合度较高，主动对接重庆市十大战略性新兴产业。目前构建了重点专业建设体系，建立以重点专业为龙头、相关专业为支撑的专业群。建设了（含在建）三批院级重点、特色专业，3个市级高等职业院校专业能力（骨干专业）建设项目，1个市级高等职业院校专业能力提升建设项目，2个教育部、文化部行指委全国高等艺术职业院校骨干专业项目。 按照“产教融合、校企合作”的基本导向，坚持以服务为宗旨，以就业为导向，依托行业办学优势，不断探索“工学结合”人才培养模式改革。 一、以区域经济社会发展及文化行业人才需求为导向设置专业 1. 对接产业建专业。学院坚持以重庆区域经济社会发展及文化行业人才需求为导向设置专业，严格执行《重庆文化艺术职业学院专业设置管理办法》，每年申报新专业前，各系部专业建设团队在				

开展相关行业发展规划学习的基础上，深入相关企业进行岗位需求调研，形成行业调研报告。依托院系二级专业建设指导委员会（行业专家、高校学者、骨干教师“三三制”专家构成原则）召开专业设置论证会，对专业开办的必要性、可行性进行分析论证，形成专业人才培养方案，提交学院学术委员会（专业建设委员会）评审，择优申报。学院成立以来，先后申报设置涉及文化艺术大类、教育与体育大类、旅游大类等 26 个专业。开设的专业适应经济社会文化建设发展需求。

2. 依托规划，动态调整形成专业集群建设。为适应我国文化繁荣发展和高职教育迅速发展的新形势，学院制定《专业建设“十三五”规划》。明确学院专业建设**总体目标**：招生专业总数稳定保持 25 个左右，形成艺术表演类、艺术设计类、文化和旅游服务类、文化传播类、学前与艺术教育类五大专业群稳健并举的专业格局，主干专业群综合影响力得到提升，专业特色优势更加明显。明确专业建设**总体思路**：即对接产业办专业、前瞻市场调结构、龙头专业塑品牌。

表 3-1. 学院专业设置情况表（2013-2018 年专业）

序号	专业名称	批准时间	批复文号	首次招生时间
1	音乐表演	2013.5	渝教高〔2013〕20 号	2013.9
2	非物质文化遗产保护传统表演艺术	2013.5	渝教高〔2013〕20 号	2013.9
3	舞台艺术设计与制作	2013.5	渝教高〔2013〕20 号	2013.9
4	公共文化服务与管理	2013.5	渝教高〔2013〕20 号	2013.9
5	舞蹈表演	2013.9	渝教高〔2013〕35 号	2014.9
6	戏剧影视表演	2013.9	渝教高〔2013〕35 号	2014.9
7	艺术设计	2013.9	渝教高〔2013〕35 号	2014.9
8	文化市场经营管理	2013.9	渝教高〔2013〕35 号	2014.9
9	国际标准舞	2014.10	渝教高〔2014〕45 号	2015.9
10	音乐剧表演	2014.10	渝教高〔2014〕45 号	2015.9

自评
依据

11	文物修复与保护	2014.10	渝教高〔2014〕45号	2015.9
12	导游	2014.10	渝教高〔2014〕45号	2015.9
13	民族表演艺术	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
14	新闻采编与制作	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
15	人物形象设计	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
16	公共艺术设计	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
17	民族美术	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
18	旅游管理	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
19	艺术教育	2016.3	渝教高发〔2016〕18号	2016.9
20	传播与策划	2017.1	渝教高发〔2017〕3号	2017.9
21	文化创意与策划	2017.1	渝教高发〔2017〕3号	2017.9
22	学前教育	2017.1	渝教高发〔2017〕3号	2017.9
23	音乐教育	2018.1	渝教高函〔2018〕6号	2018.9
24	产品艺术设计	2018.1	渝教高函〔2018〕6号	2018.9

数据来源：教务处

依据 2015 年《普通高等学校高等职业教育(专科)专业设置管理办法》精神，结合地方人才需求、招生就业情况和办学实际，对照合格专业建设标准，学院建立专业动态调整机制，调整改造、停招撤销相关专业，促进专业结构逐步优化，对接现代公共文化服务体系建设、文化创意产业发展趋势，稳定音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、新闻采编与制作等 6 个主体专业发展，重点调整了文化创意与策划、音乐剧表演、艺术教育等专业的定位，拟撤销民族表演艺术、民族美术等专业。截至目前，五大专业群均有 3-5 个专业支撑，专业群架构稳定。

二、构建重点专业为龙头，带动专业群发展，提高整体专业建设水平

学院坚持“标准先行、规范发展”，按照教育部、市教委专业教学标准相关指导意见，制定了重点专业、特色专业、合格专业建设标准，以重点、特色专业建设为骨架，科学合理布局专业群建设，在此基础上梯次推进市级、国家级专业项目建设，建设成效初显。学院至今已建设（含在建）三批院级重点、特色专业，其中音乐表演、公共文化服务与管理等重点专业 8 个，舞台艺术设计与制作、国际标准舞等特色专业 6 个。（具体见下表）

其中，全国高等艺术职业院校骨干专业建设项目专业 2 个，全国高等艺术职业院校校企共建生产性实训基地项目专业 1 个，全国高等艺术职业院校“双师型”教师培养培训基地项目专业 1 个，重庆市财政支持的实训基地项目建设专业 3 个，重庆市财政支持的骨干项目建设专业 3 个，重庆市财政支持的专业能力提升建设专业 1 个。

表 3-2. 重庆文化艺术职业学院院级重点、特色专业建设情况表

重点专业	批准文号	特色专业	批准文号
音乐表演	渝文艺职院（2013）60 号	公共文化服务与管理	渝文艺职院（2013）60 号
公共文化服务与管理	渝文艺职院（2013）60 号	舞台艺术设计与制作	渝文艺职院（2013）60 号
舞蹈表演	渝艺院（2015）126 号	舞蹈表演	渝艺院（2015）126 号
文化市场经营管理	渝艺院（2015）126 号	国际标准舞	渝艺院（2015）126 号
艺术设计	渝艺院（2015）126 号	人物形象设计	重艺院（2017）152 号
新闻采编与制作	重艺院（2017）152 号	文物修复与保护	重艺院（2017）152 号
公共艺术设计	重艺院（2017）152 号		
艺术教育	重艺院（2017）152 号		

数据来源：教务处

三、根据专业定位服务行业发展

学院专业设置注重突出文化艺术特色，结合学院行业办学优势，科学合理地布局规划专业及专业群，主动对接重庆十大战略性新兴产业发展趋势，以服务文化旅游服务业为核心，适度辐射教育产业，对接度超过 90%，逐步形成服务相关行业企业人才需求、技术研发、职业培训等行业服务的定位。

艺术表演类专业主要通过四种形式不断提升专业服务行业的能力。一是依托挂牌于学院的重庆市社会艺术水平考级中心和附设的艺术培训中心开展艺术普及教育；二是以基层文化队伍培训基地

为平台开展行业文艺业务骨干培训；三是为政府、行业（企业）提供购买服务，广泛承接“三下乡”、商业演艺活动；四是以“对口援藏”、“送文艺节目下乡”等实施文化扶贫。艺术设计类专业主要以“非遗传承人”培训、文创产品开发等形式开展行业服务。文化和旅游服务类专业主要通过产教协同中心创建、基层文化队伍培训等路径开展行业服务。学前与艺术教育类专业主要通过参与幼儿艺术师资培训、教师资格培训、育婴师资格培训等形式服务行业发展。

表 3-3. 重庆文化艺术职业学院部分专业群行业服务方向表

专业群	职业面向（岗位群）	对接产业名称
艺术表演	舞蹈演员、戏剧演员、文艺创作工作者、音乐舞蹈专干、音乐演奏（唱）员、音乐舞蹈教室	文化旅游服务业
艺术设计	舞美设计师、现代工艺设计师、特种工艺设计师、装潢美术设计师、形象设计师、工艺美术设计师、美术培训教师等	文化旅游服务业
文化和旅游服务	文化馆职员、社区工作者、文化娱乐、体育经纪代理人员、书画装表师等	文化旅游服务业
文化传播	记者、编辑、摄影摄像师、新媒体运营工作者、新闻参编人员等	文化旅游服务业
学前与艺术教育	幼儿园为主体的各类学前教育机构的教育工作者、幼儿艺术教育工作者	教育业

数据来源：教务处

四、深化产教融合路径，探索工学结合人才培养模式

1. 规范专业人才培养方案制定。一是强化政策导识。适时出台人才培养方案修订指导意见，突出《高等职业院校专业教学标准》《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订工作的指导意见》等政策文件的学习和运用。二是强化行业认知。开展行业规划大学习，对《文化部“十三五”时期文化产业发展规划》《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》《重庆市人民政府关于推进文化创意

和设计服务与相关产业融合发展的实施意见》等规划文件进行深入研究，强化对行业发展的认知。三是强化专业人才培养方案的规范制定，并成为人才培养过程的纲领性文件。

2. 强化标准建设。一是制定了合格专业、重点专业、特色专业的建设标准。主要从专业设计、师资队伍、课程体系、实践教学、社会服务等方面进行了规范，明确专业建设标准。二是加强课程标准建设。课程标准论证过程强调行业（企业）参与，重点就课程标准制定中的课程教学目标、课程内容与学时分配、教学实施建议、考核与评价方式等进行了规范，明确课程教学标准。

3. 工学结合人才培养模式探索不断深化。学院遵循“立足重庆、传承文化、服务文旅融合发展”的办学定位和“依托文化、围绕舞台、产教融合、协同创新”的办学思路，以及培养具有“舞台表演力、艺术原创力、文化传承力、服务实践力”的高素质技能技艺型文化艺术人才培养目标，不断探索工学结合人才培养模式，依托文化事业和文化产业繁荣发展的良好态势，整合行业资源推动校企合作，按专业对接产业的基本思路，与行业内知名企事业单位重庆市群众艺术馆、忠合天歌演艺、三峡博物馆、华龙网、富淞文化、艾诗丹美业、金夫人等建立产教协同合作育人机制，与合作企业共建专业、共同开发课程、共育双师、共建生产性实训基地、共同开发生产性实训项目，不断探索教学过程与生产过程对接、工学交替、课证融通、双导师项目实训等育人模式。

佐证材料	一、专业设置与建设 ①学院专业建设“十三五”规划（教务处） ②学院开设专业设置一览表（教务处） ③学院专业申报书（样本）（教务处、各系） ④教育部及市教委对有关高职院校2013—2018年招生专业的批复或备案文件（教务处） ⑤学院重点专业的行业规划（教务处、各系） ⑥学院专业人才需求问卷调查表（样本）（各系） ⑦学院专业人才需求调研报告（样本）（各系） ⑧学院专业人才培养调研论证会材料（样本）（教务处、各系） ⑨学院合格专业、重点（示范）专业、特色专业建设标准（教务处） ⑩学院重点、特色专业立项文件（教务处） 二、人才培养模式改革 ①学院各专业建设发展规划（样本）（各系） ②《重庆文化艺术职业学院2018年专业人才培养方案制（修）订指导意见》（教务处） ③2018级专业人才培养方案汇编（教务处） ④专业核心课程标准模板及课程标准样本 ⑤《重庆文化艺术职业学院校企合作管理办法》（教务处） ⑥校企合作协议书（样本）（教务处） ⑦行业调研及专业论证佐证材料（教务处、各系） ⑧专业服务行业企业佐证材料（样本）（各系）
------	---

自评负责人：虞杰、朱晓华

复核人：米若川

评估指标	3. 专业建设	评估要素	3.2 特色专业	学院自评	合格
重点考察内容	① 特色专业建设规划 ② 现场专业剖析				
自评说明	学院依据专业建设规划，坚持标准先行、质量与特色发展，重点投入、分类建设，提高其核心竞争力。各重点、特色专业分别制订建设规划并组织实施，初步形成专业数量与学院规模相适应、重点专业发展稳定、示范性强，特色专业优势明显、特色凸显的格局。重点及特色专业在人才培养模式、专业教学标准、课程体系与资源建设、实践教学、教学设计与教学方法、师资队伍、社会服务等方面的建设成效与辐射带动作用初显。				
自评依据	一、重点布局、分类建设，强化专业建设规划引导 学院实施重点特色专业建设规划，走质量与特色并重的专业建设之路，集中优势资源持续支持重点、特色专业建设。学院分别于2013年、2015年、2017年立项建设次院级重点、特色专业，其中重点专业8个、特色专业6个。 重点专业坚持“需求导向、规模稳定、质量为先、示范引领”的发展战略，在产教协同、人才培养模式改革、师资培养、课程体系建设等方面不断改革创新，提升专业建设成效，为所在专业群建设发展起到示范引领作用。 特色专业建设坚持“产教融合、工学交替、特色为优、内涵发展”的差异化发展战略，主动适应国家及地方特色文化发展战略，积极与文化艺术行业企业需求相对接，致力于培养文化艺术类特色人才。 在院级重点、特色项目基础上，学院着力提升专业核心竞争力，积极申报市级专业建设项目，提升专业建设成效。目前，学院在三批次重点、特色分类建设项目基础上申报立项市级以上专业建设项				

目近 20 项，资助金额逾 1000 万元。

二、标准先行、保障专业发展质量

学院制定了重点专业、特色专业的建设标准。重点专业建设标准注重专业建设内涵质量的提升，重点就专业建设标准开发、校企合作人才培养模式探索、教学资源建设、师资队伍建设、实践条件建设等方面做出明确规定。特色专业建设标准主要依据学院发展特色，重点突出特色专业建设中的文化传承特色彰显与社会服务功能发挥。

三、内涵发展、辐射带动，建设成效逐步显现

1. **教学标准建设日趋规范。**近年，随着国家高职教学标准的逐步出台，一方面，学院严格依照教育部专业教学标准树立规范，一方面结合实际凸显专业特色。各专业深入调研分析行业企业最新需求与发展趋势，按照“行业参与→职业能力标准引领→融合开放、评价多元”的理念，科学制定专业人才培养方案，每个专业制订 4-6 门专业核心课程标准，并逐步拓展到所有课程。将课程标准作为课堂教学实施的纲领性文件，促进教学实施、教学评价规范。

2. **工学结合人才培养模式探索实践有成效。**学院各专业以教学过程实现工学结合的实践性、开放性为人才培养模式改革导向，不断探索工学交替、学演结合、课证融通、“双导师育人”模式。如：艺术表演、艺术设计类专业以大师工作室建设为载体，探索“现代学徒制”人才培养模式；文化服务类专业通过政校企合作，不断实践“一街一品”项目主导、任务驱动人才培养模式。

3. **特色课程体系构建。**学院依据文化艺术类行业企业发展趋势与人才成长规律，逐步优化课程结构。在高等职业教育公共基础课、专业基础课、专业技能课的基本课程框架体系之中，构建起公共拓展选修课、专业拓展选修课的选修课程体系，选修课程体系以“四能四会”为培养目标架构选修课程包，明确学生人文艺术素质培养体系，与专业主体课程相辅相成，以促进各专业学生在知识、能力、素质等多方面的综合发展。各特色专业在深入行业调研，分析职业岗位能力标准的基础上，按照初始岗位、发展岗位、拓展岗

位构建课程专业基础课、专业核心课和专业拓展课，课程逻辑明细。

4. 课程资源建设起步。在资源建设上，充分体现重点、特色专业优势，取得一定成果。首批重点专业—音乐表演获得文化部地方文化共享工程全民艺术普及巴渝民族民间音乐（巴渝民歌、古诗词吟唱、川江号子）慕课建设项目专项资助，目前已上线，点击量达 5000 余次。以该建设项目为示范引领，带动舞蹈表演—秀山花灯教学资源库项目，以及在建的艺术设计、文化市场经营管理、艺术教育三个市级教学资源库项目，其中相关微课视频获市级微课、中国艺术职业教育学会微课比赛奖项。结合学院实际，目前课程资源建设逐步以特色专业起步带动相关专业群课程资源建设。

5. 实践教学体系逐步完善。一是在硬件投入上，依托音乐表演、艺术设计、非遗表演艺术市级实训基地建设项目，公共文化服务与管理专业校企共建生产性实训基地项目，学院产教协同创新中心、大师工作室持续建设，不断改善实践教学条件。**二是机制建设上**，贯彻落实《职业学校学生实习管理规定》要求，稳步推进认识实习、跟岗实习、顶岗实习机制建设，做到规定动作落实不走样。**三是实践教学体系建设上**，遵循文化艺术类人才成长规律，结合岗位特性，积极构建以集中实践教学为主体，课程教学实践、项目实践与集中实践课程交互的“四层次、一体化、开放式”实践教学体系，并以“教、学（训）、做（演、创、传、服）”一体化理念为指导推进实践教学。目前，各重点、特色专业实践教学课时比例普遍达总课时的 50% 以上。

6. 师资团队培育有保障。专业带头人双带头人遴选机制、负责人，双师培育机制，教师继续教育及行业实践。一是完善专业带头人双带头人遴选机制，凸显产教融合校企双方“互补、共享、双赢”的优势，凸显了教师队伍的“双师”特色；二是完善双师培育机制，利用高等艺术职业院校“双师型”教师培养培训基地平台，以项目为驱动，教师行业实践能力、教学业务能力等方面得到显著提升；三是加大教师继续教育及行业实践，进一步促进教师专业发展。

	7. 社会服务功能发挥。学院充分发挥专业课程、师资、实践优势，提供基层文化队伍培训、社会艺术水平考级、教师企业挂职等社会服务。如依托首批特色专业—民族美术，已举办非遗传承人群培训班 8 期，培训学员 400 余人次，该专业教师成为培训主要讲师，并广受学员好评，专业实践基地与企业学员作品实践共享，资源利用充分。利用重点专业—新闻采编与制作相关资源优势，连续三年承接全国广电资格考试组织工作，考试人数达 1200 人次，取得良好社会效益。依托全国文化干部培训基地，完成各级各类培训项目，扎实稳固推进文化干部培训工作。学院承办北京舞蹈学院中国舞考级、中国美术学院美术书法考级、中国艺术职业教育学会国际标准舞考级等三项考级工作，每年考级规模呈稳中上升的趋势。
佐证材料	①学院重点、特色专业建设规划（各系） ②学院重点、特色专业一览表（教务处） ③各重点、特色专业建设调研、申报、批文、验收等相关材料（教务处、各系） ④各重点、特色的专业剖析材料（教务处、各系）

自评负责人： 虞杰、朱晓华

复核人：米若川

4. 课程建设

评估指标	4. 课程建设	评估要素	4.1 课程内容	学院自评	合格
重点考察内容	①课程教学目标 ②校企合作开发课程				
自评说明	基于工学结合人才培养模式，各专业教学团队深入调研分析相关行业、职业岗位（群）需求和岗位工作过程，以职业教育属性导向课程设置，将职业资格标准要求融入教学目标、职业岗位能力标准要求植入课程目标、思政课程和课程思政实施要求融入课程教学目标。积极探索校企合作开发课程，开发适应职业岗位标准要求的课程标准，整合课程教学内容，优化课程设置，突出体现“就业导向、能力本位、产学合作、工学结合”的职教理念。				
自评依据	一、以职业教育属性导向课程比例设置 学院按基础理论课必需够用、专业技能课对接岗位需求、职业素质课满足发展需求的原则，核定 A、B、C 类课程结构比例，A、B、C 各类课程占比分别为 13.2%、70.1%、16.7%；这一课程结构充分体现我院课程开设与职业教育特点相符，遵循“工学交替、知行合一”的现代职业教育规律。通过构建模块课程结构，分别解决学生通识能力、岗位基础能力、岗位核心能力、岗位拓展能力的培养问题。 二、企业参与建设专业核心课程 学院组织专业教学团队深入文化企事业单位开展调研，注重分析和研究本专业领域的发展趋势和本专业人才的岗位需求状况。通过对就业岗位的具体分析，提炼出所需人才的知识、能力和素质的要求，提炼出本专业的人才培养规格，突出人才培养方案针对性、指导性。				

学院各专业在制订和实施人才培养方案时加强与行业、企业的合作，由专业带头人、骨干教师、企业专家共同参与人才培养方案制定工作。人才培养方案中的课程设置和各教学环节的安排既符合艺术职业教育教学规律，又考虑行业、企业实际工作特点，使“产学结合”切实得以落实。目前，校企合作开发课程有 20 门。

表 4-1. 重庆文化艺术职业学院校企合作开发课程一览表（部分）

序号	课程名称	所属专业	所属系	合作开发企业
1	新媒体运营实务	新闻采编与制作	文化管理系	华龙网
2	形体训练	旅游管理	文化管理系	成都东星航空有限公司
3	空乘化妆技巧与形象塑造	旅游管理	文化管理系	成都东星航空有限公司
4	民航服务礼仪	旅游管理	文化管理系	成都东星航空有限公司
5	民航英语口语	旅游管理	文化管理系	成都东星航空有限公司
6	数字图片处理与应用	新闻采编与制作	文化管理系	华龙网
7	网页设计与制作	新闻采编与制作	文化管理系	华龙网
8	中国民族民间舞	舞蹈表演	艺术表演系	重庆演艺集团有限公司
9	芭蕾基训	国际标准舞	艺术表演系	重庆市国际标准舞协会
10	拉丁舞	国际标准舞	艺术表演系	重庆市国际标准舞协会

数据来源：教务处、各系

三、职业资格标准融入教学目标

深入调研分析相应职业岗位（群）需求，将职业资格标准融入课程体系，与行业企业专家紧密合作，开发与职业标准融合的课程标准，对课程目标、课程定位、课程设计思路、教学实施设计、考核评价方法等作出明确规定。如舞蹈表演、音乐表演等艺术类专业将相应文化行业技能鉴定等级标准与课程教学标准融合，学前教育、艺术教育等师范类专业将国家教师资格考试与认定标准、教师职业能力标准与课程教学融合，实现职业能力培养、技能鉴定与教学一体化，学历证书与职业资格证书双证融通的目标。

四、思政课程和课程思政实施要求融入课程教学目标

学院紧紧抓牢意识形态课堂主阵地建设，严格按照国家有关思政类课程建设的要求，将思政类课程融入各专业人才培养课程体系，明确培养规格和教学目标，开齐开足相关课程，选优配强师资，扎实开展习近平新时代中国特色社会主义思想“进教材、进头脑、进课堂”的实践教学，切实增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，凸显思政课程的育人实效。

学院坚持课程思政，将思想政治教育融入专业课程体系，强化教师课程育人职责，积极探索课程思政育人功能的发挥，将课程思政实施要求纳入各专业课程标准的制定中，在教学目标中予以明确。

五、以慕课、精品课程、微课和教学资源库为引领，推进课程建设

学院以慕课和教学资源库建设为载体，突出文化艺术特色，以专业核心课程建设为重点，系统设计、梯次推进课程改革与建设。经过努力，目前学院建成文化部慕课项目《巴渝民族民间音乐》（巴渝民歌、古诗词吟唱、川江号子）1项并上线，点击量达5000余次。以该建设项目为示范引领，带动舞蹈表演—秀山花灯教学资源库项目，获2018年市级教改重点项目立项。依托在建的艺术设计、文化市场经营管理、艺术教育三个市级教学资源库项目，加大课程资源、教材资源、实训资源、素材资源等内容建设，目前已完成《服装装饰与配件设计》《时尚生活与形象设计》《文化市场营销》《化妆设计》《幼儿手工》《儿童简笔画》等10余门在线开放课程的录制。课程资源建设逐步由重点（示范）、特色专业辐射至相关专业群课程，带动学院整体课程资源建设。

学院已将教学资源管理平台纳入十三五信息化建设规划，正全面加大平台采购、教师培训、资源全方位建设工作。下一年，学院将进一步搭建教学资源共享平台，推进网络课程资源建设。

佐证材料	①学院各专业课程设置一览表（各系） ②学院各专业课程标准汇编（样本）（教务处、各系部） ③学院各专业已开设校企合作课程佐证材料（样本）（教务处、各系） ④学院课程资源一览表及建设佐证材料（教务处、各系部） ⑤学院课程建设的论证材料（样本）（各系部）
------	--

自评负责人： 虞杰、朱晓华

复核人：米若川

评估指标	4. 课程建设	评估要素	4.2 教学方法手段	学院自评	合格
重点考察内容	①课程教学设计 ②教学方法手段及授课地点 ③考试/考核方法				
自评说明	基于专业特点创设教学环境，促进“教、学（训）、做（演、创、传、服）”一体化情境化教学，把教学过程变为学生自主性、能动性、创新性学习的过程。通过信息化教学赛事、教学设计培训，提升教师信息技术应用能力。考核方式灵活、多元，突出过程性考核，以体现职业素质和职业能力培养。				
自评依据	一、基于专业特点创设教学环境，促进“教、学（训）、做（演、创、传、服、研）”一体化教学设计和教学方法探索 学院基于专业特点创设教学环境，以典型工作任务为导向，以岗位职业能力分析为依据，以学生职业能力培养为核心，将岗位技能最新要求及时融入课程内容，探索教、学（训）、做（演、创、传、服、研）一体化教学模式。如表演艺术类课程采用剧目式、曲目式教学法，着重锻炼学生舞台表演力；艺术设计类课程采用主题设计、项目式教学法，培养学生艺术原创力；文化服务类课程采用“一街一品”项目制实景模拟、任务驱动教学法，培养学生文化传承力和服务实践力；艺术类专业特色技能课程采用“作品-产品-商品”“三品化”教学法，培养学生艺术原创力和文化传承力；学前教育类课程以学前教育“五大领域”目标实现、幼儿园一日生活规程为项目任务，通过角色扮演、情境教学等方式培养学生教学实践能力。 二、积极利用教学信息化教学手段，增强信息化教学能力 学院建有多媒体教室 55 间，公共机房 7 间，专业机房 4 间，为教师运用现代技术手段教学提供了良好平台。在多媒体教学方面，教师已广泛运用多媒体教学技术、计算机辅助教学技术等现代化手				

	段。2017-2018 学年使用多媒体手段进行教学的课程达 600 余门，达课程总数的 80%以上，同时教师广泛利用邮箱、微信、雨课堂、蓝墨云班课和其他在线网络视频课程、慕课等进行网上辅导和答疑。学院定期对教师进行多媒体技术运用培训，鼓励教师参加信息化教学大赛、说课大赛，提升教师信息技术应用能力。教师在信息化教学领域取得一定教改成果。张会主持的市教改项目《教师课堂信息化教学能力提升策略的研究与实践》结题。米若川主持的《“互联网+”时代课堂教学范式研究——基于雨课堂平台的混合式教学模式探索与实践》获院级重点立项。《MOOC 背景下高职院校计算机微课视频教学资源库的建设》《大数据与模拟技术对宏观教学管理决策的研究》项目对学院信息化教学起到促进。通过教学资源库项目建设拓展教学资源，加快促进专业教学资源平台投入使用。 三、坚持过程考核为主，多元评价方式相结合 根据不同专业课程的教学目标、教学内容和教学形式，遵循文化艺术类专业办学规律，运用多元化考核形式进行，突出过程性考核。课程考核以过程性评价与终结性评价相结合，定性考核与定量考核相结合的原则，突出职业能力和职业素质的培养。如：舞蹈表演、音乐表演等艺术表演类专业核心课程多采用技能展示、剧目（作品）展演等进行考核；艺术设计、舞台艺术设计与制作等艺术设计类专业多以实作考核、成果（作品）评审等考核形式进行专业核心课程的考核；公共文化服务与管理、文化市场经营管理等专业多运用项目考核、调研报告等方式进行考核；学前教育、艺术教育等专业多运用微格教学、技能展示等形式进行考核。计算机应用和大学英语课程均实行能力水平等级考试制度。
佐证材料	①2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年教师课程优秀教案选（各系部） ②学院开展“教、学（训）、做（演、创、传、服）”一体化的情境教学设计的典型课程佐证材料（各系部） ③学院多媒体课件资源建设情况（各系部）

	④学院开展信息化教学的改革成果（科研处） ⑤2018-2019 学年第一学期学院开设课程考试/考核方式一览表（教务处、各系部） ⑥学院课程期末考试试卷及学生答卷（样本）（各系部）
--	--

自评负责人： 虞杰、朱晓华

复核人：米若川

评估指标	4. 课程建设	评估要素	4.3 教学资料	学院自评	合格
重点考察内容	①教材编写及选用情况 ②馆藏图书资料 ③校园网				
自评说明	学院选用符合国家要求的高职教育规划教材，并与企业合作开发实训教材，自编教材充足适用；图书馆藏资料能满足教学需要；智慧校园建设规划已启动，网络学习资源日益丰富。				
自评依据	一、重视选用符合高职高专规划教材 学院高度重视教材的管理工作，制定了《重庆文化艺术职业学院教材征订管理办法》，建立了严格的教材选用与报批制度，优先选用教育部高职高专规划教材、精品教材和近三年出版的高职高专教材，以保证选用教材内容精、知识新、实用性强，能反映专业领域最新成果。目前，各专业选用的教材中，规划教材占比 67% 以上。 二、校企合作开发实训教材，自编教材、教辅资料充足适用 学院出台《重庆文化艺术职业学院校本教材建设管理办法》，根据人才培养模式改革的要求，以高等职业教育专业核心课程教材为主导，加大校企合作开发教材的力度。学院以岗位分析为基础，以课程标准为依据，充分体现高等职业教育教学规律，校企合作组织编写项目和任务导向校本教材、教辅资料共计 16 本。 三、图书资源 学院充分利用文化行业资源，通过共建、购买、捐赠方式加大学校馆藏图书资源建设。逐年加大馆藏图书资料建设经费投入，近三年新增纸质图书 9 万余册，知识服务平台 1 个。目前图书阅览室占地面积 1200 平方米（含电子阅览室），与巴南图书馆正在共建 24 小时图书馆。学院已将图书馆建设纳入校区三期规划，下一步将				

	配齐各种设施、丰富图书资源种类、优化管理软件系统、完善规章制度，更好地能满足现代化教学、管理和服务需要。 四、校园网建设 学院高度重视教育信息化建设，专门成立了学院信息化建设工作领导小组，推进智慧校园建设。目前，学院校园网建设有教务管理信息系统、招生迎新管理系统、OA 办公系统等子系统，拥有网络计算机台数为 649 台，建设有标准化的网络中心机房 2 个，教学用网络机房 10 个，接入互联网总带宽 1400Mbps，校园网主干最大带宽 10000 Mbps，现有核心路由器 4 台，汇聚交换机 12 台，配备了服务器 5 组，实现了全院近 6500 个信息点的网络接入。拥有高性能的海量存储系统用于数据备份，管理信息系统数据总量达 170GB；配备 USG6000 防火墙等保证校园网的安全、稳定运行。下一步，将以智慧校园建设为契机，推进学院信息化建设。学院目前已启动“智慧校园”一期建设项目（2018—2019），计划总投资 934.6 万元，其中市级财政资金支持 404.6 万元。
佐证材料	①学院教材管理规章制度（教务处） ②2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年教材征订情况统计表（分学期）（教务处） ③各专业自编教材、自编讲义资料一览表及教材样本（各系部） ④学院图书馆建设与发展规划及相关管理制度（图书馆） ⑤学院图书馆馆藏纸质图书资料分类统计表（图书馆） ⑥学院图书馆馆藏电子图书资料分类统计表（图书馆） ⑦学院图书馆、阅览室的开放时间段及开放情况统计表（图书馆） ⑧2016-2018 年图书馆年进书量分类统计表。（图书馆） ⑨学院数字化校园建设总结和相关管理制度。（信息中心） ⑩学院校园网信息点分布表（信息中心） ⑪学院智慧校园建设情况（信息中心）

自评负责人：虞杰、冉弋、瞿敬渤

复核人：米若川

5. 实践教学

评估指标	5. 实践教学	评估要素	5.1 顶岗实习	学院自评	合格
重点考察内容	①专业顶岗实习记录 ②校外实习基地接受顶岗实习情况				
自评说明	各专业基于教、学（训）、做（演、创、传、服、研）工学结合人才培养模式，强化教学与生产过程对接，以岗位能力为核心制定实习大纲，严格按照《教育部等五部门关于印发职业学校实习管理规定的通知》，采用信息化手段（试运行）开展顶岗实习管理工作，实习管理制度完善，工作流程清晰。为拓宽实习岗位，学院制定《校外实习基地建设与管理办法》强化校外实习基地建设，实现顶岗实习专业覆盖率达 100%。半年以上专业顶岗实习率达 100%。				
自评依据	一、完善管理机制，保障实习过程规范 为建立健全顶岗实习管理机制，规范顶岗实习管理，明确实习工作流程、实习目的与考核标准，学院制定了《重庆文化艺术职业学院实习管理办法（修订）》《实习期间紧急突发事件预案》《实习指导教师选拔与管理规定》《优秀实习生评选办法》，从制度层面保障了顶岗实习工作规范、有序开展。 二、加强过程监管，保障实习学生安全 学院将实习学生的生命、财产安全管理作为重点工作内容，一是实习前召开实习安全动员大会，详细讲解实习安全注意事项；二是采用信息化管理手段和“学院+企业”双主体管理模式加强实习过程监管；三是指派实习指导教师、学生辅导员定期通过实习软件（工学云）QQ、Email、电话、实习微信群等方式跟踪、了解实习情况，掌握学生实习动态；四是为学生购买实习保险，为学生、企业、学院降低实习风险。五是学生与学校、企业签订实习三方协议，督促实习单位有效保障实习学生的权益。目前，学院基本建立建立教务				

处、学生处、各系、企业、学生家长相互协作、多方联动的管理机制。学院至今未发生学生顶岗实习安全事故。

三、探索双导师制、保障顶岗实习质量

采用“学院指导教师+企业导师”的双主体、双导师育人模式，学院专业教师会同企业导师共同指导学生实习。学生层面：要求学生做到明任务、有总结、长技能；教师层面：要求指导教师有指导、有跟踪、有记录；系部、教务处层面：要求教学做到有实施、有督导、有总结反馈。学院、实习企业要定期交流，共同对学生实习开展情况进行沟通、总结。例如学院新闻采编与制作专业在实习期间由企业教师与学院教师联合开展指导，实习结束，由校企导师和学院指导教师双方联合开展实习质量评价与考核。

四、试行双主体评价，保障顶岗实习成效

学院严格按照教育部职业院校实习管理规定，规范认识、跟岗、顶岗实习管理。在实践教学课程评价环节，校企双方采用过程考评与结果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试相结合的课程教学成效评价。如新闻采编与制作、传播与策划专业，合作共建单位华龙网采用项目成果作品汇报的形式共同对学生跟岗实习和项目实训开展联合评价。校企联动多方式、双鉴定、双考核机制逐步形成，确保了实践教学质量。

五、搭建校企合作平台，强化实习基地建设

首先，学院制定《重庆文化艺术职业学院校外实习基地建设与管理暂行办法》，明确了校外实习基地建设的工作流程和建设标准，并在整合行业办学优势资源基础上，不断拓展校地合作，并与各企事业单位深入开展校企合作、校馆合作、校团合作、校园合作，搭建校外实习实训基地 148 个，实现实习基地覆盖全院所有专业，有效拓宽实习岗位资源和学生就业渠道。学院 2018 届毕业生 864 人，顶岗实习参与率 100%，顶岗实习对口人数 580 人（顶岗实习对口率为 67.1%），企业录用顶岗实习毕业生数为 356 人（企业录用率为

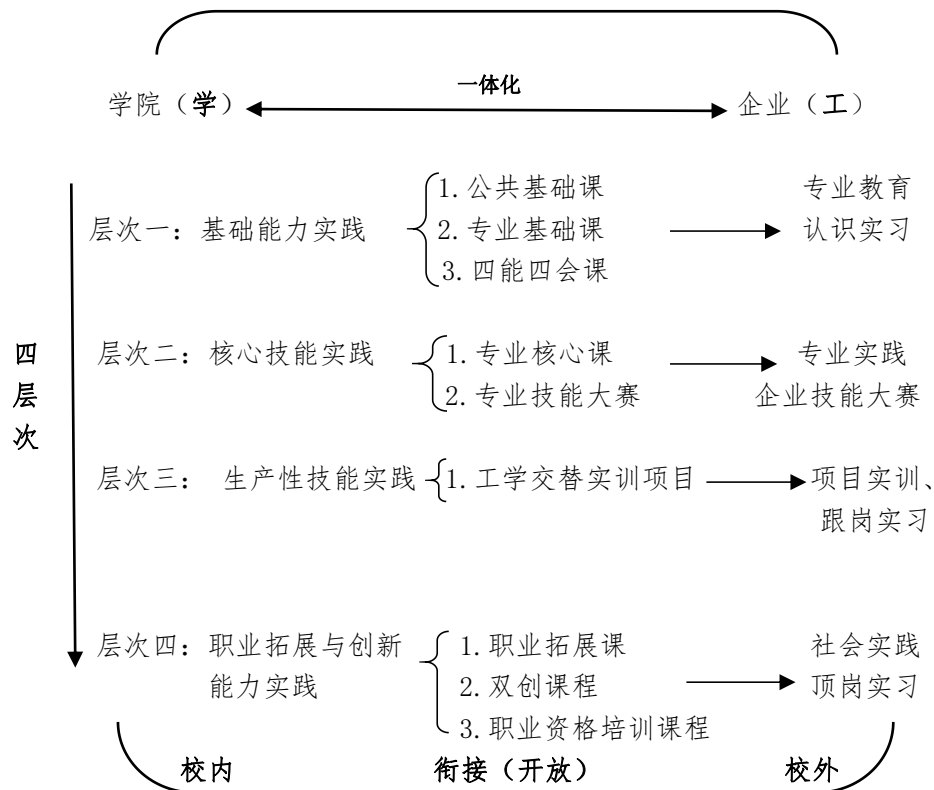
	41.2%)。通过顶岗实习,学生的职业综合能力得到了企业的认可,学院的人才培养质量得到企业、社会的充分肯定。
佐证材料	①学院顶岗实习相关文件(教务处) ②学院各系各专业顶岗实习工作方案及总结(样本)(各系) ③学院顶岗实习报告(样本)(各系) ④学院顶岗实习指导教师指导实习过程材料(各系) ⑤2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院各系各专业顶岗实习情况统计表(各系) ⑥学院各系学生实习鉴定样本(教务处)

自评负责人: 虞杰、姜彩霞

复核人: 米若川

评估指标	5. 实践教学	评估要素	5.2 实践教学课程体系设计	学院自评	合格
重点考察内容	①专业课程设置 ②专业产学合作				
自评说明	学院各专业以校企合作、工学结合人才培养模式为基础，以学生职业能力和素质发展为导向，为着力分析职业岗位技能特点和要求，将实践教学课程设计纳入课程体系的整体设计中，构建了“工学交替”的实践教学课程体系，各专业实践课程学时达总课时数50%。通过邀请行业、企业专家参与教学方案设计，参与实践教学全过程的方式不断深化产学合作，探索实践教学改革。				
自评依据	一、基于工学结合人才培养模式构建“四层次、一体化、开放式”实践教学课程体系 基于工学结合人才培养模式与专业特点，以企业生产需求和岗位综合能力为导向，以学生岗位核心技能为重点，遵循学生职业技能成长规律，逐步构建出“四层次、一体化、开放式”实践教学课程体系。形成基础能力实践、专业技能实践、生产性技能实践、职业拓展与创新能力实践“四层次”、学校企业一体化、校内校外开放式实践教学模式（如图所示）。				

工学结合：教、学（训）、做（演、创、传、服、研）一体化教学模式



二、产学合作，共同实施实践教学

学院各专业依托产教融合政策导向和行业办学资源优势搭建产学合作平台，从四个方面加强产学合作。

1. 依托双基地建设，强化双主体育人

学院依托产教融合政策导向和行业办学资源优势，逐步搭建校地、校企、校馆、校园校企合作产学合作平台，不断健全校企合作机制，推进产教协同育人，逐步实现校企育人“双重主体”。如我院学前教育专业依托企业探索校内校外双主体实践育人模式。舞蹈表演专业以企业项目（烽烟三国、印象武隆）为依托，派出校内实习指导教师到实习地与企业共同实施项目教学、共管实习学生，共同开展实习成绩评定。

2. 基于“双千双师”交流计划，试行双导师制度

依托重庆市教委“双千双师”交流计划，以挂职锻炼、顶岗锻

炼、项目共同体、学校企业一对一结对子等形式建立学校、企业师资互派交流机制，探索企业、学校教师共同开展教学、共同评价的双导师制度，产学研合作关系进一步强化。

3. 基于双证机制，探索校企合作双元评价机制

在实践教学课程评价环节，校企双方采用过程考评与结果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试、展示相结合的课程教学成效评价。如学院新闻采编与制作、传播与策划专业与华龙网采用项目成果作品汇报的形式共同对学生跟岗实习和项目实训开展联合评价。此外，学院拟将在国家“1+X”证书政策指引下联合具有行业影响力的企业共同开发学生能力证书、职业资格证书课程体系 and 校企双重认证评价机制。

4. 基于校企双向互通合作机制，共同研发课程、参与教学、实现资源共享

学院通过制定校企合作管理制度，不断探索校企双向互通合作机制，通过师资互聘互派、技术协作、文艺创作、双基地建设、课程建设等举措，为学院成立校企合作发展理事会，搭建校企合作交流平台，深化产教融合、校企合作奠定基础。

如我院新闻采编与制作专业于合作企业共建产教协同中心，共同设计以职业资格和岗位能力要求为依据，课证融通、岗位标准与课程内容对接的实践课程体系。共同开发《网页设计与制作》《新媒体运营实务》《数字图片处理与应用》等实践教学课程。国标舞专业聘用企业优秀师资，将行业高水平赛事标准融入《芭蕾舞基础训练》《摩登舞》《拉丁舞》等实践教学课程中；公共文化服务与管理专业邀请行业企业专家共同开发全国基层文化队伍培训教材；艺术设计类专业、艺术表演类专业聘请行业企业专家、非遗传承人员入校参与教学，与学院教师开展交流，资源共享。

佐证材料	①学院实践教学课程设计表（教务处、各系） ②2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院各系行业企业参与实践教学情况一览表（各系） ③2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年各系实践教学成果汇报佐证材料（各系）
------	--

自评负责人： 虞杰、姜彩霞

复核人：米若川

评估指标	5. 实践教学	评估要素	5.3 实践教学条件	学院自评	合格
重点考察内容	①校内实训基地 ②校外实习基地 ③实践教学经费 ④专业合作 ⑤社会捐助				
自评说明	学院通过建章立制，制定《校内实训基地建设与管理办法》、《校外实习基地建设与管理办法》，明确建设流程与标准。并逐年加大建设资金和实践教学经费投入，通过自建、企业合作共建等形式不断改善、丰富实践教学条件建设，建成满足各专业实践教学需求的校内实训基地 16 个，实训室 280 余间，校外实践教学基地建设 148 个。在管理上，建管结合，努力发挥各实践教学基地功能。				
自评依据	一、校内实训基地能有效满足专业实践教学需求，实训基地（室）管理逐步规范 按照学院专业群建设发展统一规划布局，以专业共享为原则，采用学院自建，联合企业共建（与东星航空、重庆三零七、华龙网等公共艺术专业实训基地、东星航空实训基地、传媒传播产教协同育人中心）并依托国家级项目—公共文化服务与管理校企共建生产性实训基地建设项目和市级项目—非遗实训基地、艺术设计专业实训基地、音乐表演实训基地建设项目，联合企业打造“非遗大师工作室”“重艺社区众创空间”。通过整合多方资源，逐步建成了满足各专业群教学需求校内实训基地实训基地 16 个，实训室 280 余间。建筑面积 21898 方米，工位数 4107 个，校内实训基地（室）使用面向涵盖全院所有专业，能满足专业实践教学需求。 管理上，充分发挥基地的实训、社会培训、技能鉴定等功能，建、管结合，实行院、系两级管理，严格按照校内实训基地管理办法等相关制度管理，保证实训设备的利用率、完好率；贵重设施设				

备实行专门管理，实训室配有专、兼职管理人员，并有实训教师参与管理。

表 5-1. 重庆文化艺术职业学院校内实训基地一览表

序号	基地名称	主要实训室	主要面向专业	支持部门	建筑面积 (平方米)
1	国标舞实训基地	国标舞实训室（南） 国标舞实训室（北）	国际标准舞	其他	1,274.67
2	舞蹈实践基地	舞蹈实训室 1—4	舞蹈表演、音乐剧表演、民族表演艺术	省级	3,617.06
3	戏剧表演实训基地	戏剧表演实训室、音乐剧表演实训室、黑匣子	戏剧影视表演、音乐剧表演、	其他	1,601.54
4	音乐实训基地	视听视唱实训室、合作实训室、电子钢琴实训室、钢琴实训室（琴房）	音乐表演、戏剧影视表演、音乐剧表演、民族表演艺术	省级	3,031.53
5	综合艺术实训基地（剧场）	星光剧场	艺术设计、表演艺术、公共文化服务与管理、艺术教育	其他	863.91
6	人物形象设计专业实践基地	缝纫实训室、化妆实训室、服装工艺实训室、蜀绣工艺实训室	人物形象设计、艺术设计	其他	1,055.28
7	民族美术专业实训基地	数字媒体实训室、漆器髹饰实训室	民族美术、人物形象设计	其他	512.12
8	舞台艺术设计专业实践基地	舞台模型制作实训室、基础设计实训室、3D 渲染实训室、灯光模拟控制台实训室	艺术设计、舞台艺术设计	其他	512.37
9	艺术设计专业实践基地	基础绘画实训室、设计基础实训室、视频物料加工实训室	艺术设计、公共艺术设计	省级	1,262.44
10	公共艺术设计专业实践基地	设计基础实训室、307 校企合作实训室、产品艺术设计实训室	公共艺术设计、艺术设计	企业	991.11
11	舞蹈教育实践基地	舞蹈实训室	音乐教育、艺术教育、学前教育	其他	1,097.27
12	音乐教育实训基地	电子钢琴实训室、感统+奥尔夫实训室、钢琴实训室（琴房）、合唱实训室	公共文化服务与管理、学前教育、艺术教育	其他	2,538.47
13	幼儿综合活动实训基地	美术实训室、书法实训室、幼儿园综合活动实训室	学前教育、艺术教育	其他	550.12
14	文化经营	文化市场经营管理实训	文化市场经营管理、	企业	

	与旅游类专业实训基地	室、东星航空实训基地	公共文化服务与管理、文化创意与策划、传播与策划、旅游管理、导游		1377.60
15	文化传播类专业实训基地	新闻传播实训室、传播传媒协同育人中心、文化传播录播实训室、华龙网生产性实训室、录播实训室	新闻采编与制作、传播与策划、文化创意与策划、戏剧影视表演	企业	703.55
16	公共文化服务与管理校企共建生产性实训基地	文物修复实训室、群文活动实训室、公共文化服务与管理实训室、综合社会服务实训室	公共文化服务与管理、文物修护与保护	国家级	909.08

数据来源：教务处、各系、基建后勤处

二、校外实训基地能满足专业实习需求，工学结合

学院按照校外实习基地重质量、拓规模、校企共管的发展思路进一步整合“院、团、馆”行业办学优势资源，广泛寻求校企合作，先后与重庆市巴南图书馆、巴南区文化馆、忠合天歌演艺、三峡博物馆、华龙网、富崧文化、金夫人等知名企业、事业单位签订校企合作、校馆合作协议，建立稳定的校外实习实训基地 148 个（教学实践基地、生产性实训基地、产教协同创新中心）。并获企业准捐赠实训设备 246.4 万元。为规范校外实习基地建设与管理，学院制定了校企合作管理制度，出台《重庆文化艺术职业学院校外实习实训基地建设管理办法》，鼓励各专业结合企业生产需求以多形式、分段式的形式组织学生开展顶岗实习。如我院舞蹈表演专业根据“烽烟三国”项目需求，组织学生到忠县开展实习，并指派实习指导教师定期指导，促进工学紧密结合。

表 5-1. 重庆文化艺术职业学院校外实训基地统计表（部分）

序号	名称	依托单位
1	重庆文化艺术职业学院新闻传播类专业实践教学基地	华龙网
2	重庆文化艺术职业学院教育类教学实训基地	上朗教育信息咨询有限公司
3	重庆文化艺术职业学院经管类专业生产性实训基地	猪八戒网

4	重庆文化艺术职业学院导游专业生产性实训基地	成都东星航空服务有限公司
5	重庆文化艺术职业学院旅游类生产性实训基地	重庆红岩联线文化发展管理中心
6	重庆文化艺术职业学院文物类专业教学实训基地	中国三峡博物馆
7	重庆文化艺术职业学院公共文化服务与管理专业教学实训基地	江北区文化馆
8	重庆文化艺术职业学院旅游类教学实训基地	重庆市川剧院
9	重庆文化艺术职业学院舞台艺术设计专业教学实训基地	重庆富淦文化科技股份有限公司
10	重庆文化艺术职业学院经管类生产性实训基地	重庆锐迪文化传播有限公司
11	重庆文化艺术职业学院经管类专业教学实训基地	重庆亿琅投资管理有限公司
12	重庆文化艺术职业学院文化传播类生产性实训基地	重庆龙网教育咨询服务有限公司
13	重庆文化艺术职业学院国标舞生产型实训基地	重庆市国际标准舞协会
14	重庆文化艺术职业学院表演类专业教学实训基地	重庆演艺集团有限责任公司
15	重庆文化艺术职业学院音乐类专业教学实训基地	重庆春之声文化传播有限公司
16	重庆文化艺术职业学院舞蹈类专业产教融合实训基地	忠县忠合天歌演艺有限公司
17	重庆文化艺术职业学院艺术设计类产教协同创新中心	重庆金夫人儿童天堂
18	重庆文化艺术职业学院艺术设计类专业产教协同创新中心	重庆渝康宁蜀绣艺术研究院
19	重庆文化艺术职业学院教育类教学实训基地	巴蜀幼教集团
数据来源：教务处、各系		
三、实践教学经费投入保障 学院将实践教学建设投入列入财务专项预算，专款专用，保障了实训设备购置、耗材购买、设备维护维修，制定《重庆文化艺术职业学院教学实习经费管理办法》，将校外实习基地运行与管理费用纳入学院整体教学经费预算中，并保障了校外实习实训指导、毕		

	业设计等实践教学经费投入。2016 年，实训设备总值 566.0 万元；2017 年，实训设备总值 891.5 万元；2018 年，实训设备总值 1616.8 万元，资金投入逐年递增。近三年，学院实训耗材投入 36.0 万元，设备维护投入 27.2 万元，从资金层面保障了实践教学顺利开展。 四、校企共建专业、共享资源 学院积极走校企融合共建发展之路，分别与重庆三零七文化传媒公司、华龙网、东星航空服务、重庆市国标舞协会合作共建公共艺术设计、新闻采编与制作、旅游管理、国际标准舞专业，校企双方资源共享，师资共建、成果共享、责任共担。
佐证材料	①学院校内实践场所一览表（教务处） ②学院校外实训基地一览表（各系） ③学院校外实训基地合作协议（样本）（各系） ④2016-2018 年学院实践教学经费统计表（财务处） ⑤学院社会捐助情况（教务处、财务处） ⑥学院校企共建专业协议（教务处）

自评负责人：虞杰、周亚、姜彩霞

复核人：代斌、米若川

评估指标	5. 实践教学	评估要素	5.4 双证书获取	学院自评	合格												
重点考察内容	专业职业资格证书																
自评说明	基于工学结合、岗位能力和工作过程分析，学院强化产教融合机制建设，依托行业建立职业技能鉴定站（所）考点，为学生搭建获取各类与专业能力发展相关的等级证书、职业资格证书平台。并联合企业逐步强化专业能力证书、资格证书培训和职业技能鉴定考核。此外，通过参加、举办各项职业技能大赛，采用“以赛促学、以赛促教”锻炼学生实践技能，促进教师实践教学能力提升。																
自评依据	一、强化职业资格能力培养，多渠道为学生获取职业资格证书创造条件 学院依托行业建立重庆市文化行业职业技能鉴定站（所）考点、重庆市社会艺术水平考级中心、北京舞蹈学院考级中心重庆考级基地、中国国际标准舞总会考级基地、中国音乐家协会考级重庆考点、中国艺术职业教育学会考级基地、国家广电编辑记者、播音员主持人资格考试考点以及教师资格考点，为学生搭建获取各类与专业发展相关的能力等级证书、职业资格证书平台，鼓励学生获取社会艺术水平考级证书，相关专业考级教师资格证书，演出监督、礼仪主持人等职业能力证书。2016-2018 届毕业生中，我院应届毕业生在校期间获取的符合专业面向职业资格证书人数依次为 5 人、44 人、536 人，占当年毕业生总人数的比依次为 3.1%、17.9%、62.0%，呈逐年上涨趋势。 表 5-2. 学院 2017-2018 学年职业技能鉴定机构情况表（部分） <table><tr><th>职业技能鉴定站（所）全称</th><th>鉴定内容</th><th>鉴定数（人天）—社会</th><th>鉴定数（人天）—在校生</th></tr><tr><td>北京舞蹈学院舞蹈考级院</td><td>北京舞蹈学院中国舞等级考试社会艺术水平考级证书</td><td>19790</td><td>27</td></tr><tr><td>中国音乐家协会音</td><td>中国音乐家协会音</td><td>31800</td><td>1</td></tr></table>					职业技能鉴定站（所）全称	鉴定内容	鉴定数（人天）—社会	鉴定数（人天）—在校生	北京舞蹈学院舞蹈考级院	北京舞蹈学院中国舞等级考试社会艺术水平考级证书	19790	27	中国音乐家协会音	中国音乐家协会音	31800	1
职业技能鉴定站（所）全称	鉴定内容	鉴定数（人天）—社会	鉴定数（人天）—在校生														
北京舞蹈学院舞蹈考级院	北京舞蹈学院中国舞等级考试社会艺术水平考级证书	19790	27														
中国音乐家协会音	中国音乐家协会音	31800	1														

乐考级委员会	乐考级证书		
ACAA 中国数字艺术教育联盟	ACAA 中国高级数字 艺术设计师(三维动 画师)	0	1
ACAA 中国数字艺术教育联盟	ACAA 中国高级数字 艺术设计师(平面设 计师)	0	6
国际建筑装饰室内设计协会	ICDA 國際建築裝飾 室內设计师	0	15
国际建筑装饰室内设计协会	ICDA 國際建築裝飾 景观设计师	0	10
中国舞蹈家协会舞蹈考级委员会	中国舞蹈家协会舞 蹈考级证书	5600	61

数据来源：各系

二、产教协同，探索“双证书”体系建设思路

未来，学院将在国家教育行政部门的政策引导与支持下，强化校企合作，通过四个方面措施打通学生获证通道，提升获证学生比例。

一是搭建平台，大力支持各专业与对应行业企业合作，联合开发相关专业能力等级证书、职业资格证书，建立相应的资格证书标准、职业资格证书培训课程体系，并鼓励、支持学生获取多元化职业资格、专业等级证书；

二是课堂教学立足于学生专业综合能力培养，加强“课证融通”课程建设；

三是通过合作共建等方式建设校内职业技能鉴定机构，积极开展在校生职业技能鉴定，提高鉴定人次和比例；

四是产教协同，多渠道开发建立专业能力水平证书、职业资格证书培训、考试站点。

佐证
材料

- ①2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院毕业生获证情况统计表（学生处、各系）
- ②2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院毕业生获奖情况统计表（学生处、各系）

	③学院考级、资格鉴定、合作考证相关材料（教务处、考级中心）
--	-------------------------------

自评负责人：虞杰、姜彩霞

复核人：米若川

6. 教学管理

评估指标	6. 教学管理	评估要素	6.1 教学管理体系	学院自评	合格
重点考察内容	①教学管理机构 ②教学管理制度 ③教学运行状态 ④实践教学管理				
自评说明	学院教学管理机构健全，队伍配置到位，适应管理需要；教学管理制度完备、规范，能有效实施；教学运行有序；实践教学管理体系逐步建立，校内外实践教学过程管理有序，实践教学质量得以保障。				
自评依据	一、教学管理机构健全，管理体制机制规范 1. 机构健全，队伍配置到位。学院坚持教学的中心地位，教学管理机构健全，队伍配置到位。院长是教学管理质量的第一责任人，全面负责学院教学工作，分管教学副院长全面主持教学建设与日常运行工作。学院设立学术委员会、专业建设指导委员会作为学院专业教学建设指导机构。专设教务处作为学院教学工作运行和管理统筹部门。二级教学系（部）负责本教学系的教学运行与管理，目前设置 4 系、1 部。 学院坚持高效合理设置院、系（部）两级教学管理岗位。教务处专职教学管理人员 8 名，每个教学系（部）同时配有专职教学管理人员，各系部教学副主任、教学秘书中具有研究生学位的教学管理人员占总数的 90%，服务近 5000 在校师生。 2. 层级管理，权责清晰明确。学院实行院、系（部）二级教学管理体制。学院学术委员会、专业建设指导委员会负责对全校教学工作进行指导，对专业建设、重大教学改革、重大项目评审、教师职称评定等重大教学事项进行指导，提供决策建议。教务处代表				

学院负责牵头并组织全院教学工作的运行和管理,下设教学运行科、专业建设与质量督导科、实践教学科等三个职能科室。二级教学系(部)下设若干教研室。教研室是教学的最基层组织,负责按专业人才培养方案实施教学工作,组织开展教育教学研究、教学基本建设、教学质量管理和科研工作,不断提高教学质量和教学水平。各二级教学系成立了专业建设指导委员会,负责对人才培养规格、课程设置、教学改革、教学设计等工作实施具体的指导。

二、教学管理制度逐步完善,教学建设有章可循

1. 建设教学运行制度体系,规范常态教学秩序。学院先后出台《重庆文化艺术职业学院教学常规检查工作制度》《重庆文化艺术职业学院教师教学工作规程》《重庆文化艺术职业学院考试制度》《重庆文化艺术职业学院教学事故认定与处理办法》《重庆文化艺术职业学院教材征订管理办法》《重庆文化艺术职业学院教风建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院课堂教学管理办法》等近 20 项管理制度,从常规教学过程运转、教风学风建设、课堂主阵地管理、考试评价等方面逐步教学运行制度体系,使常规教学秩序规范有章可循。

2. 建设专业课程制度体系,推动学院内涵建设。学院先后制定《重庆文化艺术职业学院专业建设指导委员会章程》《重庆文化艺术职业学院专业设置管理办法》《重庆文化艺术职业学院专业建设标准》(含合格专业、重点专业、特色专业等建设标准)《重庆文化艺术职业学院专业人才培养方案制(修)订管理办法》《重庆文化艺术职业学院精品课程建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院教学改革与研究项目管理办法》《重庆文化艺术职业学院教学成果奖申报与管理办法》等 10 余项制度,从专业规范设置、专业建设标准、人才培养计划制定、课程建设、教学改革、教学成果评价等方面逐步建立专业课程建设制度体系,推动学院内涵建设。

3. 建设校企合作制度体系,探索产教融合办学模式。学院陆续出台《重庆文化艺术职业学院校企合作管理办法》《重庆文化艺

术职业学院实践教学管理办法》《重庆文化艺术职业学院校外实习实训基地建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院校内实习实训基地建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院校企合作发展理事会章程》等制度，从校企合作的基本机制、合作形式、合作管理、合作项目建设、考核评价等方面逐步建立校企合作制度体系，产教融合不断深化。

4. 建设信息化管理制度体系，奠基教学信息化发展。学院陆续出台《重庆文化艺术职业学院教务管理系统使用管理规定》《重庆文化艺术职业学院教务系统选课管理办法》《重庆文化艺术职业学院实习系统运行管理办法》《重庆文化艺术职业学院智慧校园建设规划》等制度，优先保障教学运行必须的信息化条件，及时规划并加快推进智慧校园建设，将逐步建立信息化管理制度体系，为教学信息化发展奠基。

三、教学运行健康有序，管理过程循序渐进

1. 顶层设计导向教学建设。教学建设按照学院事业发展“十三五”规划、专业建设“十三五”规划有序推进。各专业在学院顶层设计的导引下，根据专业发展实际制定自身发展子规划，按“蓝图”施工，保障教学建设健康运行。

2. 计划执行保障教学运行。一是教学管理工作建立台账制。教务处每学期及时出台学院教学工作台账，各系（部）根据学院教学工作台账和自身实际制定本系（部）教学工作台账，确保各项教学工作按时有序推进。二是教学计划变更实施审批制。学院根据人才培养方案制（修）订指导意见，确定最新的人才培养教学计划。规定教学计划无特殊原因不得随意变动，特殊原因需要变动的必须填写调整审批表，充分说明客观理由，经教研室主任、系主任、教务处、分管教学副院长审核通过，报院长办公会审批后有效，确保教学计划实施过程的严肃性。

3. 过程管理保障教学秩序

一是建立了院级领导与各二级教学系（部）联系制度、教学工作例会制度，有利地提升了教学管理的协作效能，使教学管理水平

不断提高。

二是严格制定和执行教学计划。严格按照教学计划下达学期教学任务，课表、教学场地、教学设施设备运转、师资、教材等教学要素准备及时到位，确保日常教学运行正常。常态化开展教学常规工作检查，确保计划执行到位。

三是严肃教风与学风建设。

教风建设方面，学院明确“培德授业，传承创新”的教风，出台教风建设管理办法等文件，提出教师日常教学规范“四要四严禁”，严格实行新手教师及新开课教师试讲制度。其次，建立主讲教师制度。择优选聘教学效果优质的教师担任相关课程主讲教师；积极从合作企业选用有生产管理一线经验的专业人员担任兼职教师。第三，严格教风日常督导与教学事故的认定处理。学期初严格按照教学常规检查工作制度检查每位教师的课程教学文件，对存在的问题要求进行及时整改。严格按照学院教学事故认定与处理办法进行教学事故的等级界定与处理意见下达。

学风建设方面，学院明确“诚实严谨，勤思善为”的学风，提出学生学习“四要四严禁”，遵循学院学风管理制度、考试管理制度，坚持以标准化考风促学风建设质量提升。近三年来，学院顺利组织完成英语应用能力等级考试、重庆市计算机等级考试、国家普通话等级考试等大型考试 10 余次，参考共计约 20000 人次。其次，严格学籍管理。学院严格按照教育部第 41 号令要求，修订了《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》以及配套的学生管理系列制度，获得重庆市教委发文备案通过，有效规范了学生学风。

4. 多元评价检验教学质量。一是教师评学。教师严格按照各门课程标准进行学生学业评价，突出过程性考核，考试和考核均依据专业教学特点采取多元化的评价方式进行。二是企业评教。一方面，在实践教学课程评价环节，校企双方采用过程考评与结果考核相结合、技能训练与技能鉴定相结合、知识考试与技能测试相结合的课程教学成效评价。另一方面，试行双主体评价，保障顶岗实习

	成效。校企联动，以实习成果作品呈现与现场成果汇报的实习成绩评定方式参与评价实践教学质量。三是学生评教。建立学院学生评教制度，每学期定期开展学生评教，对评教中发现的问题进行集中反馈与处理，保障教学质量。 四、实践教学管理探索推进，校企联动共建共享 1. 实践管理探索有效。学院陆续出台《重庆文化艺术职业学院学生实习管理办法（修订）》《重庆文化艺术职业学院实践教学管理办》《重庆文化艺术职业学院校内实习实训基地建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院校外实习实训基地建设管理办法》《重庆文化艺术职业学院校企合作管理办法》《重庆文化艺术职业学院实习指导教师选拔与管理办法》《重庆文化艺术职业学院实习系统运行管理办法》等实践教学管理方面的制度，从实践条件保障、实践教学主体管理、实践教学信息化管理、实践教学评价等方面逐步构建实践教学管理体系，保障实践教学质量。 2. 合作发展有规划。学院在校企合作管理办法的基础上出台《重庆文化艺术职业学院校企合作发展理事会章程》，拟融合学校、政府、行业（企业）、第三方评价机构四方力量，构筑更高层次的校企合作发展平台，不断探索新型办学模式、新型校企合作人才培养模式，变革教学模式，打造校企合作升级版。
佐证材料	①学院教学管理系统组织结构图（教务处） ②院系两级专职教学管理人员基本情况一览表（教务处） ③学院教学管理制度汇编（教务处） ④2016-2018 年教学工作计划和工作总结（教务处） ⑤学院 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年教学工作台账（教务处） ⑥学院 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年课表（教务处） ⑦学院 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年教师评教情况、学生考核成绩册（教务处）

自评负责人： 虞杰、彭月娥

复核人：米若川

评估指标	6. 教学管理	评估要素	6.2 质量监控	学院自评	合格
重点考察内容	①教学质量监控机制、体系及与运行情况 ②专职督导人员基本情况及工作效果 ③用人单位和社会参与质量监控情况				
自评说明	教学质量监控与保障体系基本形成，多元化质量监控机制得以有效运行，取得较好效果；组建了教学督导工作组，教学督导人员数量适当，能力较强；制定了较为完善的质量评价标准制度；能有效开展学生评教、同行互评、企业评教、教师评学等活动，成效明显；学院重视用人单位和社会对教学质量的评价，每年进行毕业生跟踪调查和社会需求调查分析。				
自评依据	一、教学督导逐步完善，质量体系初步奠基 1. 教学质量监控体系基本形成。学院建立党委领导、院长指挥、教学质量督导委员会全面协调的质量保证领导组织，确定质量管理办公室负责质量保证体系设计与考核诊断，二级教学单位是质量生成核心，教学教辅部门为质量提升服务。学院出台《重庆文化艺术职业学院教学质量保障与监控体系运行管理办法》，建立由教学建设论证决策系统、教学资源保障系统、教学过程管理系统、教学质量监控系统4个子系统组成的，逐层向下监控、逐层向上负责的“责权合一”的质量监控与保障体系。 2. 建立专兼结合的教学质量督导队伍。学院建立了院系两级督导机制。学院教学督导工作委员会由分管教学副院长直接负责，加强督导工作的领导，目前有专兼职督导人员共6人，其中专职督导员3人，兼职督导员3人。教学督导员的专业结构基本覆盖学院专业群。专职教学督导员从行业（企业）骨干、第三方评价机构、高校退休并具有副高及以上专业技术职务的教师中聘任，兼职教学				

督导员主要由本院教师学生组成。系部设 2-3 名兼职教学督导员，从符合条件的校内教师或兼职教师中聘任，主要由校内资深主讲教师、行业专家等构成。

二、多元立体式质量监控机制得以有效运行

学院按照教学前监控、教学过程监控、教学后监控的逻辑过程建立起多元立体式的质量监控机制。

1. 教学前监控机制。一是新教师培训。学院坚持实施新入职教师参加重庆市高校教师岗前培训，主要就高职教育理念、教育教学艺术及方法、师德师风等进行集中岗前培训，近三年岗前培训达 130 余人次，培训学员全部考核合格。学院建立新教师与新任课程教师试讲制度，由各系（部）资深教师进行指导和帮扶。二是教学计划的审定监控。学院根据需要定期修订《人才培养方案制（修）订指导意见》，确定最新的教学计划。教学计划无特殊原因不得随意变动，特殊原因需要变动的必须写相应的申请报告，充分说明客观理由，经教研室主任、系主任、教务处、分管教学副院长审核通过，报院长办公会审批后有效，确保教学计划实施过程的严肃性。三是期初教学检查。每学期开学前一周内，重点就师资、场地、教学设施设备维护、教材、课表等进行督导监控，确保以上教学必需条件及时准备到位，保障教学有序开展。每学期开学两周内，重点检查各位任课教师的课程标准、教案等教学文件，保障教学基础质量。近三年，学院累计检查教师教学文件达 1000 余人次。期初教学检查工作由教务处总体负责常规检查，各教学系（部）自查，学院教学督导委员会进行抽查。

2. 教学中监控机制。一是各类人员听、评课。主要有院领导、院系两级督导人员、同行教师等。近三年来，院领导听课近 200 余人次，院系两级督导人员督导 1000 余人次，同行教师互相听、评课 3000 余人次。二是教风、学风督查与其中教学检查。主要由院系两级督导员执行。近三年来，教风、学风例行督查 30 余次，处理教学事故 4 起，涉及 4 人次。三是学生评教与教师评学。近三年来，学生评教共

5800余人次，满意度普遍达80%以上。四是教学督导员与学生信息员信息反馈。近三年来，学院教学督导员通过督导简报等形式将督导统计结果进行反馈，每学期至少召开1次学生信息员座谈会，收集有效意见及建议100余条，最后将收集情况汇总形成简报，反馈给学院相关职能部门及各系（部）。四是实践教学以及顶岗实习环节过程监控。学院严格按照国家教育部相关文件规定执行，各专业顶岗实习时间不少于6个月；编定了顶岗实习流程、顶岗实习大纲、顶岗实习学生手册、顶岗实习指导教师工作手册、顶岗实习考核标准，要求学生做到有计划、有总结、有报告，双方指导教师、辅导员做到每月有指导、有跟踪、有记录；教学系做到有实施、有督导、有评价反馈，保证顶岗实习质量可控。

3. 教学后监控机制。一是考试环节管理与期末教学检查。出台《重庆文化艺术职业学院考试制度》，对考试组织安排、命题、制卷、阅卷、成绩登录和公布等考试环节均作出明确的规定。院系教学督导机构全过程参与命题制卷、巡考、试卷阅卷抽查等过程，加强对考风考纪的巡查与监控。二是教师教学工作评价。学院坚持以学生为中心，将学生评教作为教师教学工作评价的主要参考之一，结合教学督导情况、领导评价、系部评价等对教师进行综合评定。

4. 教学三方督导机制。学院专职教学督导员从行业（企业）骨干、第三方评价机构、高校退休并具有副高及以上专业技术职务的教师中聘任，兼职教学督导员主要由学院教师组成。督导人员采取月例行随机听课、参加教研活动、参与教学评价等方式，形成督导建议反馈报告，督查整改情况。

三、重视用人单位和社会对教学质量的评价，认真开展毕业生跟踪调查和社会需求调查分析

学院重视用人单位和社会对教学质量的评价工作，招生就业处负责企业用人信息反馈及毕业生跟踪调查、二级系负责全面质量建设的教学质量组织保障体系，各部门管理人员齐心协办，高效率开展工作，取得了良好的效果，教学质量得到保证，毕业生深受用人

	单位好评，近三年来，毕业生就业率平均达到 98.7%以上，专业对口率达到 73%以上。每年对毕业生进行跟踪调查和社会对高技能型人才的需求情况分析，并将评价意见及时反馈到教学过程中。 学院每年安排专门人员，深入毕业生用人单位，通过召开用人单位座谈会、毕业生座谈会、发放调查问卷、课题研究等多种形式，对用人单位进行满意度调查，了解用人单位需求，听取用人单位和毕业生对学院人才培养质量的意见和建议。学院汇总各用人单位及毕业生对人才培养质量的意见和建议、社会对人才需求状况，及时反馈到各教学院系，各教学院系认真分析研究，给有关管理人员和教学人员，以此促进教学工作和学生管理工作的有效改进。每年年底，学院专门召开一次专业教学指导委员会会议，吸纳各方意见，修订和完善人才培养方案，研讨改革教学内容和教学方法，适应市场需求，提高人才培养的针对性和适应性，进一步完善学院人才培养体系，提升毕业生就业竞争力和可持续发展能力。
佐证材料	①学院教学质量保证与监控体系图例（教务处） ②《重庆文化艺术职业学院教师教学质量考核办法》（教务处） ③学院教学事故处理记录（教务处） ④学院学生评教座谈会资料（样本）（教务处） ⑤学院教学专职督导人员基本情况介绍（教务处） ⑥学院教学督导人员督导记录（教务处） ⑦学院教务处教学常规检查记录（样本）（教务处） ⑧学院教师听课记录、评教记录、教学质量考核记录相关资料（教务处、各系部）

自评负责人：虞杰、彭月娥

复核人：米若川

7. 素质教育

评估指标	7. 素质教育	评估要素	7.1 学生管理	学院自评	合格
重点考察内容	① 专职学生管理人员基本情况 ② 学生管理制度与运行情况				
自评说明	学院建立健全院系两级学生管理体系，制定和完善了学生管理工作制度，运行情况良好；专职学生管理人员数量充足，学历层次较高，年龄结构适当，管理方法不断完善，学生精神风貌、文明状况较好，管理育人和服务育人作用发挥良好。				
自评依据	一、学生管理机构逐渐完善，管理队伍结构合理 1. 管理机构设置合理，职责清晰，任务明确。按照学院“统一领导、归口管理、各负其责”的原则，明确院长是学生管理的第一责任人，全面负责学生工作，分管学工副院长全面主持学生管理工作，学生处代表学院实施学生管理、服务、协调、指导职能，下设学生管理科、学生资助管理中心、宿舍管理中心、心理健康教育中心和就业创业指导服务中心，主要负责学生日常管理、奖助贷补减工作、宿舍管理工作、学生心理咨询、大学生就业创业指导等；团委负责校园文化的建设以及学生会、学生社团活动的组织与管理；各系部由分管学生工作的负责人协调管理，团总支书记、全体辅导员配合完成。学生管理工作在此机构中有效运行，各级职责清晰，任务明确。 2. 学工人员配备到位，满足管理需求。目前，学院拥有一支结构合理、熟悉高校思想政治工作、业务素质水平较高的专职学生管理队伍。学历结构合理，专业技术适当。注重学工队伍能力提升，90%以上辅导员通过重庆市高校辅导员培训并顺利取得辅导员上岗证书，做到了持证上岗；先后参加全国高校思想政治工作骨干示范培训班、学生管理专题研讨培训班、职业能力提升专题培训班等，				

提升业务素质。辅导员彭娅获重庆市第五届高校辅导员职业能力大赛独立院校及高职高专院校三等奖。我院严格按照 1:200 和 1:4000 的比例配备了专兼职思想政治辅导员和心理健康教育教师，形成了一支业务能力水平较高的学生管理队伍，能够满足学院学生管理的基本需求。截至 2018 年 12 月底，学院专兼职学生管理人员情况如表所示。其中，专职辅导员 21 名，兼职辅导员 9 名，其他 9 名。

表 7-1. 专兼职学生管理人员一览表

所属系部	人数	性别		学位		专业技术等级 (中级及以上)
		男	女	学士	硕士	
学生处（就业处、党委学生工作部）	7	3	4	1	6	4
艺术教育系	11	3	8	2	9	6
文化管理系	7	0	7	0	7	4
艺术表演系	7	4	3	0	7	2
艺术设计系	7	3	4	0	7	4
小计	39	13	26	3	36	20

数据来源：学生处、各系

二、学生教育管理制度完备，不断探索管理模式创新

1. 管理制度完备，有据可依。结合信息时代学生管理工作面临的新形势、新特点和新要求，从学生管理规定、日常管理办法、学籍管理办法、处分管理规定、申诉处理办法五个板块着手，先后制（修）订学生管理相关制度，编印、发放《学生手册》，建立起一套科学规范贴近学生的学生工作管理制度体系，做到教师管理、学生遵纪有据可依。同时，为确保制度的宣传学习与贯彻落实，学院定期组织各系学生工作负责人和专兼职辅导员进行《学生手册》闭卷考核，评出一等、二等、三等奖和优秀奖，考核结果纳入年终考核。学生管理制度随着形势的变化和工作实际，动态调整，体现适时性、合理性。

2. 规范常规管理，推进创新。为了提高学生管理的科学性和有效性，学院在学工管理中适时创新，通过学工例会、年度考核等方式提高管理实效。一是建立学生工作日程推进机制，促进工作的

预见性。2016-2018 年期间，学生处拟定学生工作日程推进表共计 20 次。二是建立学工例会定期召开机制，把握工作的常态性。据不完全统计，学生处已组织召开 70 余次学工例会。三是建立学生工作考核评比机制，2016-2018 年共评选出 18 名优秀辅导员；2019 年，学院修订《重庆文化艺术职业学院辅导员考核实施细则》，将原有的年终考核改为月度考核，并严格按照此规则进行工作考核；四是根据学生专业特性、性别特点、年龄结构不断探索创新学生团建和社团活动机制。

三、学工队伍关心爱护学生，坚持管理方法灵活多样

1. 深入学生一线，了解学生学习生活。一是推行定期进行安全检查与通报整改。二是建立辅导员定期深入学生课堂、学生宿舍机制，每周定期查课，定时查看宿舍，及时了解学生的思想动态、学习状况，发现和解决问题。仅 2018 年，学工人员深入宿舍共计 2472 余次，其中，艺术教育系 767 次，文化管理系 415 次，艺术设计系 651 次，艺术表演系 639 次。三是重视学生意见反馈和交流。建立了师生宿舍安全 QQ 群，及时掌握宿舍学生动态。

2. 规范值班制度，及时处理突发事件。坚持实施学工人员 24 小时值班制度，做到值守到位、检查到位、记录到位、反馈到位、各类突发事件及时处理到位。据不完全统计，近三年学工人员值班平均 250 天/年，护送学生就医百余次/年，有效地处理了各类突发事件，保障了学生安全稳定，增强了学院对学生的管理成效。学院与二级系部学生工作负责人、辅导员签订了《学生安全稳定工作目标责任书》，安全责任落实到人。

3. 落实评先评优政策，激励学生健康成长。成立了院、系两级学生评先评优工作领导小组，本着公平、公正、公开和择优的原则，严格落实各类评先评优的推荐、评审和公示工作。在学生评优上，制订了先进班集体、优秀个人评选表彰办法等，对在德、智、体、美、劳等方面全面发展或在思想品德、学业成绩、科技创新、体育竞赛、文艺活动、志愿服务及社会实践等方面表现突出的学生

给予表彰和奖励，激发了全院学生的学习工作热情，学生精神风貌、文明状况较好，做到了以优带优、以优促优。近三年，学院学生评优情况如表所示：

表 7-2. 学生评优情况

奖项	2015—2016 学年	2016—2017 学年	2017—2018 学年
学习标兵	16 人	20 人	未评
三好学生	57 人	36 人	114 人
优秀学生干部	33 人	63 人	91 人
先进班集体	9 个	12 个	16 个
文明寝室	23 间	33 间	32 间
优秀室长	未评	33 人	32 人
精神文明建设先进个人	未评	未评	154 人
创新能力提升先进个人	未评	未评	47 人
体育活动先进个人	21 人	48 人	121 人
文艺活动先进个人	39 人	56 人	131 人
优秀楼层长	未评	未评	12 人

数据来源：学生处学生资助管理中心

佐证材料

- ① 学院学生管理组织机构图（学生处、团委）
- ② 学院学生手册（学生处）
- ③ 学院学生处岗位设置、岗位职责及专职学生管理人员一览表（学生处）
- ④ 学院就业指导服务中心岗位职责及专职管理人员一览表（学生处）
- ⑤ 学院各系学生工作岗位设置、岗位职责及专兼职学生管理人员一览表（各系）
- ⑥ 学院团委工作岗位设置、岗位职责及专职管理人员一览表（团委）
- ⑦ 学院学工人员外出培训部分相关文件（学生处）
- ⑧ 学院学生工作日程推进表、学工例会记录表（学生处）
- ⑨ 2016-2018 年学院辅导员考核指标与考核结果说明材料（学生处）
- ⑩ 学院辅导员深入宿舍汇总表和登记表样本、听课记录表样本、值

	班表及值班日志样本（学生处、各系） ⑪ 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院学生评优文件与表彰材料（学生处） ⑫ 2016-2018 年学院学生工作计划和总结情况说明材料（学生处）
--	--

自评负责人：黄静

复核人：何远亮

评估指标	7. 素质教育	评估要素	7.2 职业素质	学院自评	合格
重点考察内容	① 学生职业道德素质教育工作 ② 学生人文素质教育工作				
自评说明	学院遵循党的教育方针和立德树人的根本宗旨，以产教融合、校企合作、工学结合、知行合一的职业教育理念为指引，遵循行业规则和用人要求，落实学生素质教育。以周末主题教育为切入点，以公共基础课为链接点，以创新创业实践教育活动为平台，常态化推进职业教育，多路径保障职业素质培养，不断完善全员、全方位、全过程的三全育人机制。				
自评依据	一、主题教育定期化，素质理念日益深入 辅导员日常工作中融入周末主题教育任务，对时长、内容、形式、主题、创新等提出规定性要求，并由学生处派专人检查并详细记录，严格执行过程检查与签字确认机制，确保素质主题教育落到实处。主题既贴近现实，如“校园贷”“学习雷锋精神”主题；又满足大学生的短期需求，如“简历制作”“求职技能”等主题。从检查结果反馈，学院周末主题教育开展较好，学生行为规范有明显的提升。通过周末主题教育，既强化了辅导员的学生工作，深入了学生素质理念意识与行为导向，实现校园无重大治安、刑事案件发生，无群体性事件、无重大伤亡事故、无集体上访事件、无法轮功邪教组织活动等安全稳定目标。从近三年的学生处分数据来看，2016-2018 年底，学院受到警告及以上处分共计 118 人，其中 2016 年 47 人、2017 年在招生规模大幅增长的基础上处分同学为 48 人、2018 年降低为 23 人，人数大幅减少，素质理念导向下的行为规范成效明显。 二、思政课程与课程思政，双向推动人文素质养成 学院不断优化公共基础课课程体系，一是满学时开设《思想道				

德修养与法律基础》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《形势与政策》等课程，抓牢意识形态主阵地建设；二是将《大学语文》融入《国学经典导读》《应用文写作》《演讲与口才》《现当代文学》，强化坚定“四个自信”，尤其是增强文化自信；三是开设美育课和非遗通论，提高学生发现美、欣赏美和创造美的基本素质；四是发挥课程思政的育人功能，将思想政治教育融入专业课程教育，形成全员育人的良好氛围。

三、“四能四会”特色渐完善，学分证书保障艺术素养

学院坚持以社会需求为导向、学生能力为本位，紧密结合人才培养目标，形成了以“依托文化、围绕舞台、产教融合”为思路，培养高素质技能技艺型文化艺术人才的“四能四会”人文艺术素质培养体系；积极探索了“课堂教学—活动实践—岗位实训”三位一体的人文艺术素质培养体系；通过优化课程体系、革新教学模式、完善评价机制，力求把学生培养成为综合素质过硬、适应市场需求的“能说会道、能唱会跳、能编会导、能拍会照”的高素质技能技艺型文化艺术人才。学院通过将四能四会融入人才培养方案，落实学分与证书，强化了学生四能四会必备技能意识的养成与发展意识，增加了显现学生自身素质的就业砝码，为社会和行业企业提供了更多的素质衡量标准。

基于“四能四会”人才培养体系探索实践，教改科研项目取得一定成果。2015年，学院先后申报的市教改项目《基于四能四会人才培养模式下的艺术高职通识课程教学改革探索与实践》、市人文社科项目《基于四能四会人才培养目标的重庆艺术高职院校思政课教学改革与实践》顺利结项；同时，学院《重庆高职艺术院校“四能四会”人才培养模式改革探索》获重庆市2015年教育领域综合改革项目立项（高职院校仅四所），并于2018年结项。

四、平台路径互联互通，全力落实专业职业素质培养

1. 专业课堂与专业实践活动互联互通。常态设立“专业实践周”活动，形成“一系一品牌活动”的良好格局，各系将专业实践

周纳入整体教学计划中，制定详细的教学计划、教学大纲；开展形式多样化，学生通过现场观摩、听取讲解，查阅资料，现场体验职业等多种了解职业岗位要求；按照学院教务处—系部两级管理模式严格管理，确保专业实践周质量。目前专业实践周活动覆盖全院所有专业，如文化管理系“华龙杯”创意策划技能大赛、“破冰活动”、艺术教育系少儿手工作品展等活动。

2. 专业教育与双创教育互联互通。学院将专业教育和双创教育有机结合，创新创业融入人才培养全过程，分层次、分阶段开展创新创业教育，将其纳入就业工作的总体规划，定期举办创新创业大赛，激发学生的创业激情和创新思维，积极引导、鼓励和支持学生自主创业。2017-2018年，共举办创新创业培训57场，参与创新创业人才培训4000余人次，举办创新创业活动32次，成功孵化5个创新创业项目，4个项目参加市级比赛，1个获得铜奖，3个获得优秀奖。

3. 专业教学与技能赛事互联互通。学院始终严格坚持产教融合、校企合作、工学结合、知行合一的职业教育理念，鼓励并支持学生积极参与各类比赛，以赛促学，提升学生的专业水平。多次组织学生参与全国职业院校专业技能大赛、创新创业全国管理决策模拟大赛、播音主持电视大赛、钢琴大赛等活动，并取得优异成绩。据不完全统计，学院共计725人次在各类比赛和评选中获得了省市级及以上奖励，具体情况如表所示：

表 7-8. 学生省市级及以上获奖统计表

年份	国家级	省市级	行业协会	合计
2015 年	16	6	1	23
2016 年	3	24	1	28
2017 年	4	214	15	233
2018 年	71	278	92	441
合计	94	522	109	725

数据来源：各系提交、学生处汇总

近三年，学院共计38人次在技能大赛中获得了省市级及以上奖励。例如，韩文超获得2016年全国职业院校技能大赛（高职组）“艺

术专业技能大赛（音乐表演）三等奖；夏梅获得了 2018 年全国职业技能大赛高职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）三等奖；杨媛媛获得了重庆市第十届高等职业院校职业技能竞赛“服装设计与工艺”（服装设计）赛项一等奖；甯桢获得了重庆市第十届高等职业院校学生技能竞赛“电子商务技能”二等奖；王远艳获得了“纳德”杯重庆市大学生公文写作技能竞赛专科学校组个人赛二等奖等。由此可见，学院积极组织学生参与各类技能大赛，并取得了较优异的成绩，数据逐年攀升，以赛促学的专业素质教育效果显著。

表 7-9. 学生省市级及以上获奖统计表（技能大赛）

年份	国家级	省市级	合计
2016 年	1	1	2
2017 年	2	14	16
2018 年	2	18	20
合计	5	33	38

数据来源：各系、学生处

4. 深化产教融合，工学结合落实职业素质

学院坚持教学过程与生产过程的对接，专业与岗位能力的对接，不断深化产教融合，工学结合的教学模式落实学生职业素质的不断培养。通过将职业拓展课程融入人才培养方案，增强学生对行业、职业、岗位的基本认知，培养适应岗位需求和职业发展的基本技能；通过职业教育活动周，凸显专业教育中的职业性，增强学生将专业转化为职业的理念认识，提升专业转化为岗位能力的应变能力

五、心理与体育并举，提升身心素质

学院心理健康教育指导中心建设心理咨询室、开通心理咨询热线，建立学院—系部—班级—室长为一体的心理健康教育工作网络，从顶层设计和实际操作中对学生进行关怀和疏导，效果良好。三年来，中心共接待学生咨询 60 余人次，解决学生家庭成长创伤、恋爱困惑、人际交往、学习成长等心理困惑。坚持对入学新生开展心理普查，除极个别特殊学生，所有学生参与普查，实测率达 99%以上，所有测评结果均单独反馈至相关辅导员，要求其逐一谈心谈话，建

立院系两级重点学生关注卡。设立班级心理委员，2018年，设立班级心理委员共计98人，编写印制《班级心理委员工作手册》300份，开展全院心理委员培训2次，收集“班级心理晴雨表”150余份，做到心理健康摸排全覆盖，了解学生心理动态及时有效。开展心理健康教育和讲座，引导学生树立积极健康的心态。同时，学院按照相关文件要求开设大学体育课程，鼓励学生参加各类体育赛事活动，切实增强大学生身体素质。

六、学生活动成效多样，全面展现综合素质

1. 校学生会坚持思想引领，铸造青春活力。我校学生会始终坚持以党的先进理论武装广大青年学生的头脑，积极探索政治理论学习的新途径和思想教育的有效方法。在庆祝建军90周年、抗日战争胜利70周年等重大节庆活动中，通过举办座谈会、讲座、征文比赛、主题班会等多种教育形式，宣传党的各项方针和政策。组织“我的中国梦”“与信仰对话”、学习习近平总书记系列重要讲话精神，成功举办“青马工程”一期等，引导学生关注时事，提高学生们的政治意识和爱国情怀，引导广大同学树立“四个意识”、坚定“四个自信”。

2. 校学生会加强自身建设，提升功能发挥。不断加强制度建设，提高公信力。五年来，学院学生会始终按照市学联下发的《关于进一步加强全市高校学生会组织章程建设工作》的通知，不断巩固完善党领导下的“一心双环”团学组织格局。实施学生干部承诺制和《重庆文化艺术职业学院学生干部管理办法》，开展学生干部换届公推直选，有序开展学生干部换届、述职、评议、考核、评比工作，通过指导改革学生干部选拔方式、建构学生干部培养体系、改革内部管理机制、制定重大事项公示制度、规范财务管理等措施，使学生会的管理与自身建设走向制度化和规范化，学生会的吸引力和凝聚力进一步增强。

不断加强组织建设，提高执行力。始终以“重艺有你，你有重艺”的工作路线，坚持按需设部、分工负责的原则，不断推进学生

会组织格局创新，灵活有效的进行部门的增减以及职能的完善。通过对原来部门的改组、精简、合并等方法，确立了目前学生会的主席团以及下设六个部门的组织机构。针对学生会实际发展需求，增设青年志愿者协会（主管）。各部门在主席团的统筹管理和组织领导下相互协调、积极配合，高效地开展和完成了各项工作，为学生会各项活动蓬勃开展奠定了坚实的组织基础和群众基础。

不断加强队伍建设，提高战斗力。在工作中，采取例会交流、定期述职、主题讲座等形式，不断提升学生会干部的理论水平和实践能力，强化学生会干部的服务意识和工作责任心。每学年，组织学生干部参加重庆市“大学生骨干培训班”，通过开展邀请专家学者、学校领导、优秀教师、学生会优秀成员讲话等活动，提高了学生干部的思想素质，有效加强了学生干部之间的沟通与交流，增强了学生会的团队协作能力，打造了一支具有战斗力的队伍，提升了学生会的影响力。

3. 珍惜金色韶华，共同创造美好校园。首次参加持续开展“校园之春”获得1个一等奖，2个三等奖的好成绩；积极组织开展大学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”主题群众性课外体育锻炼活动；组织学院第一届运动会，开展学院乒乓球、篮球、足球、羽毛球全院公开赛等校园文化生活，让同学们走出教室，走到赛场，心绪昂扬；强化典型选树和朋辈教育，与学院关工委共同开展“中华魂”征文、演讲比赛，并荣获全市演讲一等奖。组织参加全市团干部岗位能力实践大比武，荣获高职专场一等奖；帮扶贫困大学生，联系两次到巫溪深入建卡困难户家带去慰问，送去温暖。

4. 引领社会实践，共同实现全面成长。连续两年组织实施“三下乡”等社会实践活动；积极推动“第二课堂成绩单”制度、积极开展“庆祝改革开放40周年”大学生视频创作大赛，引导广大青年大学生将理论学习与实践探索结合起来。与龙华社区签订共建市民学校的协议，与圣灯山中学搭建“赠送冬衣”的固定联络点，送节目进社区6次，去第一福利院、巴南福利院送爱心2次。积极组

织全员同学募捐衣物,目前共有 1200 件衣物寄去巴南志愿者活动总会,送到贫困山区。

5. 加强学风建设,共推校园三风建设。充分发挥教学信息员的作用,促进教学相长;以扬帆读者协会、英语协会等为依托,配合图书馆、学生处、教务处等部门,以读书节、辩论赛等活动为载体,在同学中倡导“多读书,读好书,好读书”的良好风气。充分发挥《重艺校报》《重艺文学》《青春重艺》等各具特色的校园刊物的教育功能,弘扬主旋律,推进文明校园,营造书香校园。在学校开展的“纪检风气月”“文明礼貌月”系列活动中,校学生会发挥积极作用,对各系部开展的学生早晚自习检查情况、教室清洁状况、食堂就餐环境、宿舍安全卫生、按时就寝、晚归、绿色最美寝室创建等工作进行协助和监督。广大学生干部勤于学习,善于创造,甘于奉献,严于律己,用自己的实际行动去影响他人,用自己的亲身体会去感染他人,促进了学生自我教育、自我管理、自我服务、自我监督的意识和能力,提升了学生的文明素养和习惯养成。

表 7-7. 校园活动概览表(部分)

活动类别	活动名称	参与人数	地点
学院品牌活动	“重艺青春制造”系列晚会	1280	剧场
	群星初夏文艺演出	1500	剧场
	“学习新思想千万师生同上一堂课”	300	剧场
	学生思政课堂	120	4312
	“文广情中国梦”演讲比赛	310	小剧场
	高雅艺术进校园“管乐之声”交响音乐会	300	小剧场
日常校园活动	“笃行德善,学习雷锋好榜样”主题演讲	47	博艺楼
	三社共戏“真人飞行棋”比赛活动	68	2408 教室
	大学生网络安全辩论赛	25	小剧场
	走进“红岩,追忆历史-传承红色精神”系列		
	学习交流活	240	小剧场
	学院篮球赛、足球赛、乒乓球赛、羽毛球赛等	1100	操场
	院长接待日	25	行政楼
	妇女节感恩活动	56	小剧场
	团支部书记“背靠背”满意度测评活动	300	小剧场
	拔草活动	68	操场
	群雄舌战展风采,针锋相对辩天下主题辩论赛		

	春季运动会	800	操场
	关爱老人情暖端午—赴第一社会福利院慰问老人	30	福利院
	拥抱健康、热血公益、快乐自我献血活动	600	寝室楼下
	不忘初心、开拓心灵的花园—心理活动	120	小剧场
	Running 社撕名牌活动	30	操场
	书写十九大，重艺书法展“泼墨登场”	63	小剧场
	爵士社“我们正青春”活动	50	小剧场
	M·A 配音社梦想主题	53	1208 教室
	“义心益意，衣旧情深”捐赠活动	25	圣灯山中学
	重庆市团干部岗位能力大比武比赛	5	小剧场
专 题 活 动	“时代楷模”杨雪峰同志的先进事迹主题演讲	65	4306 教室
	“青年大学生视频创作大赛”	32	计算机教室
	‘中华魂’演讲比赛	26	小剧场
	十九大精神进课堂	1320	教学楼
	“最美团支书”评选活动	10	小剧场
	“观时代影片助团员成长”主题团日活动	60	4306 教室
数据来源：团委			
七、十大育人体系互融互通，素质教育成效显著			
学院契合十大育人环节，互融互通，显现出较好的素质教育成效。坚持课程育人，全面推动思政教育融入课程，着力学生专业技能和素质教育双提升；坚持科研育人，促使学院教师将科研与教学有机结合，理论底蕴明显增强；坚持实践育人，以专业实践周、双创活动、社团活动为载体，有效增强学生专业素养和综合素质；坚持文化育人，以文化人、以文育人，有效提升学生思想道德水平、日常行为规范意识以及热爱国家、服务社会的家国情怀；坚持网络育人，充分利用现代媒体，将学生管理化大为小、融入细致生活，提升学生管理成效；坚持心理育人，科学、及时、有效、准确把握学生心理状态，提升心理素质，充实素质教育；坚持管理育人，完善学生管理平台 and 途径，管理方法科学有效，未出现重大学生管理问题；坚持服务育人，贯穿以学生为本的管理理念和服务意识，设立资助、就业、创业、心理等各类服务中心，做好学生服务保障工作；坚持资助育人，设立学生资助服务中心，做到有困必帮、有贫必扶，为学生提供了充足的生活保障；坚持组织育人，建立完善的			

	学生管理体制，提高学工队伍的理论水平和工作技能，为学生素质教育提供基础保障和平台。
佐证材料	①学院辅导员周末教育记录表样本（各系部） ②学院学生受处分材料（学生处、各系部） ③2018-2019 学年第一学期学院公共基础课开设情况（基础教育部） ④学院创新创业活动开展材料及获奖情况（学生处） ⑤2018-2019 学年第一学期学院四能四会课程开设一览表（教务处） ⑥学院学生专业实践周活动开展情况（样本）（教务处） ⑦学院学生社团活动、校园文化活动、体育活动情况一览表及活动材料（样本）（团委） ⑧学院心理咨询室相关情况（学生处） ⑨学院辅导员谈心谈话记录表样本（各系部） ⑩2016-2018 年学院学生市级及以上获奖统计表及证书复印件样本（各系部、学生处）

自评负责人：黄静、虞杰、牟笛旻、蒋杰 复核人：何远亮

8. 社会评价

评估指标	8. 社会评价	评估要素	8.1 生源	学院自评	合格
重点考察内容	① 招生计划和录取人数及新生报到率较高 ② 第一志愿上线率和第一志愿报到率较高 ③ 录取最低控制线较高和录取平均分数逐年提高				
自评说明	学院严格执行教育部和重庆市教育委员会相关政策，规范招生程序，确保阳光招生透明度。根据社会需求和学生就业情况，有针对性地调整招生专业和招生规模，突出学院办学特色。经过不懈的努力，学院招生范围不断扩大，招生计划和录取人数及新生报到率逐年攀高，第一志愿上线率和第一志愿报到率逐年上升，录取最低控制线较高和录取平均分数稳中有升，生源相对充足、质量稳定，学院办学规模逐渐扩大，办学质量得到提升。				
自评依据	一、领导高度重视，招生工作保障有力 学院始终把招生工作作为学院人才培养的基础工作，成立了以学院院长为组长，分管领导为副组长，职能部门负责人、各系部主任为成员的招生工作领导小组，加强对招生工作的领导，集体研究决定招生计划、录取过程中的各项重大问题，确保招生工作顺利开展。同时，营造“全院全员招生”氛围，完善考核与激励机制，每年都能较好地完成了招生任务。 二、实施阳光工程，确保招生公平公正 面对激烈的高职办学市场竞争，积极做好招生宣传，加强招生管理，实施“阳光工程”，严格按照标准和程序招生，优中择优，学院纪检监察部门全程参与、监督学院的招生录取工作，并广泛接受社会监督，坚决杜绝招生过程中的违规行为，使学员招生工作公平、公正、公开开展。几年来，未出现招生违规问题，受到考生、家长好评。 三、招生效果突出，生源质量逐步提高				

学院依托地方产业结构调整和市场需要,组织人员认真研究分析生源结构、报到率等重要指标,扩大对艺术表演、艺术设计等主体专业的招生规模,适当削减生源不足、就业率低、不适合市场发展需要的专业招生人数。同时,学院内涵建设不断深入,办学特色更加鲜明,办学质量不断提高,办学影响不断增强,吸引了越来越多的优秀学生报考我院,学院招生形势逐年看好。近三年,学院新生报到率稳定在86.6%以上,第一志愿上线率和报到率分别呈逐年增加的趋势,达到91.9%和86.6%及以上(具体见下表)。

表 8-1. 2016-2018 年计划、录取、报到、报到率数据表

年份	计划人数(人)	录取人数(人)	报到人数(人)	报到率(%)
2016	1700	1722	1491	86.6%
2017	1800	1790	1601	89.4%
2018	1857	1859	1635	88%

数据来源:招生处

表 8-2. 2016-2018 年计划、录取、报到、报到率数据分析表

年份	计划人数 (人)	计划增长 数(人)	录取人数 (人)	录取增长 数(人)	报到人数 (人)	报到增长 数(人)	报到率 (%)
2016	1700		1722		1491		86.6%
2017	1800	100	1790	68	1601	110	89.4%
2018	1857	57	1859	69	1635	34	88%

数据来源:招生处

表 8-3. 2016-2018 年计划、第一志愿录取数据分析表

年份	计划人数 (人)	录取人 数 (人)	第一志愿上 线数 (人)	第一志愿 上线率(%)	第一志愿 报到数 (人)	第一志愿 报到率(%)
2016	1700	1722	1573	92.5%	1367	86.9%
2017	1800	1790	1654	91.9%	1482	89.6%
2018	1857	1859	1757	94.6%	1552	88.3%

数据来源：招生处

从生源质量上看，学院连续三年文理类专业在重庆第一次录取最低控制分数线为 200 分以上，2016 年文理科提档分数线分别为 214 分和 225 分，2017 年文理科提档分数线分别为 218 分和 224 分，2018 年文理科提档分数线分别为 235 分和 221 分，提档线分数逐年增加。且连续三年文理类、艺术类录取平均分数达到 240 分、200 分（详见表 8-4）。

表 8-4. 2016-2018 年文史、理工、艺术录取平均分表

年份	文史类平均分	理工类平均分	艺术类平均分
2016	234	243	209
2017	239	240	211
2018	249	245	209

数据来源：招生处

佐证材料

- ① 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院招生章程（招生处）
- ② 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院分专业招生计划（招生处）
- ③ 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院新生录取情况统计表（招生处）
- ④ 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院新生报到情况统计表（招生处）
- ⑤ 2015-2016 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年学院学生第一志愿录取统计表（招生处）

自评负责人：张丽娟、桂小茜

复核人：吴倩

评估指标	8. 社会评价	评估要素	8.2 就业	学院自评	合格
重点考察内容	① 就业率、就业数据 ② 年度就业质量报告				
自评说明	学院坚持把就业率与就业质量作为检验、衡量教育教学质量的重要指标，将就业工作作为学院生存发展的大事来抓。学院建立了“领导主抓、部门统筹、系（部）为主、全员参与”的就业工作体制，不断加强就业指导教育、提升就业服务能力、强化就业需求调研、积极拓宽就业渠道，就业服务与指导工作经常化、制度化，效果显著，就业率和就业质量逐年提高；学院对毕业生进行了跟踪调查分析，大多数毕业生表现突出，就业质量较为满意，声誉良好，社会影响广泛。				
自评依据	一、加强组织领导，高度重视学生就业工作 学院高度重视就业工作，将毕业生就业工作列入学院重点工作，把做好学生就业工作作为职能部门转变和优化工作作风、专业教师改善教风、学生改进学风、营造优良校风的重要工作抓手。建立起学院、院系两级就业工作体系，成立了以院长为组长的就业工作领导小组，系部主任为就业工作负责人。定期组织召开就业工作会议，研究和处理就业工作问题，并确立目标、落实责任，积极营造全院教职工共同关心、参与就业工作的良好氛围。学院设有专职就业工作的部门——就业处，建有一支职业化、专业化的专职就业工作队伍，有专职工作人员 13 人。 二、创新工作举措，扎实推进学生就业工作开展 学院积极推行院、系二级就业管理模式和工作机制，较为系统地颁布和实施各类有关就业工作的政策文件，学院目前制定出台了一系列工作制度，如《毕业生就业管理办法》《就业质量跟踪管理办法》等，明确就业工作的目标、方法和考评工作制度，做到责权明				

晰,保证了就业工作的有序、有效开展。学院引入第三方评价机制,完成年度毕业生就业报告,对各个专业的学生就业情况和就业质量进行全面分析,有助于更有效地改进和完善的学院的人才培养工作。

三、注重就业指导,引导学生科学规划职业生涯

学院建立了以产出为导向就业指导体系。根据不同年级、不同专业学生的特点,有计划、分阶段地安排教育重点内容,如低年级开设行业认知、职业认知的职业生涯规划教育,在大二学生期间组织职业生涯规划设计大赛等活动,面向毕业生举办求职辅导、模拟招聘会,配备行业与学校“双导师”等方式,提升学生职业素养,提高就业技巧等方面的能力。学院定期邀请相关专家、杰出校友等举办就业创业方面的知识讲座,重点指导学生了解岗位需求、解读就业政策、鼓励和引导学生转变就业观念。

四、优化就业服务,多渠道全方位促进学生就业

就业处与用人单位积极保持联系,抓好学校专业与市场的对接,多方搜集分类整理企事业单位人才需求信息,通过学院官网“就业信息”频道、就业公众号及时向学生推送就业信息;引导毕业生参加教育部、人社部举办的网上招聘会,推动网络平台进行就业咨询与指导的新模式,为毕业生及时提供最新的就业资讯。注重建设毕业生实习就业的双选平台,在学生和就业单位之间搭建桥梁,促进学生就业,学院每年定期召开毕业生大型实习就业双选会,近百家企业入驻学院招聘人才,定期组织召开不同形式的招聘会、双选会,总计提供岗位 6000 余个。同时,针对就业困难、贫困学生,建立专门的帮扶档案,帮助学生就业。专人负责毕业生派遣、户口迁移等工作,规范程序,及时为学生办理就业相关手续。

五、提升就业质量,实现学生、家长、企业满意

1. 学院毕业生就业率持续多年稳中有升,就业质量逐步提升,毕业生创新创业率稳步提高。

近三年来,学院毕业人数逐年增加,就业率分别为 99.4%、100%、98.7%。由于专业特色突出,课程更加优化,综合素质不断提高,毕

业毕业生就业率保持在重庆市新成立的高职院校较为领先的水平。毕业生就业单位有央企、事业单位、知名企业等，如中铁十七局集团第四工程有限公司、重庆教科院巴蜀实验幼儿园、四川航空公司、重庆华侨城实业发展有限公司、欢乐谷旅游公司、成都中港国际旅行社有限公司等。

表 8-5. 2016-2018 年毕业生就业统计表

年度	毕业生人数	就业人数	就业率
2016 年	161 人	160 人	99.4%
2017 年	246 人	246 人	100%
2018 年	863 人	852 人	98.7%

数据来源：学院 2016—2018 学年人才培养工作状态数据采集平台

2. 就业社会评价满意度较高

学院毕业生以优良的学习成绩、良好的职业操守、扎实的应用技能、较强的沟通能力、实用型的专业特长和较强的就业竞争力，赢得了众多行业企业的青睐和广泛好评，毕业生的就业质量和就业层次逐年提高。通过跟踪调研反馈，毕业生总体的就业满意度较高，2016 年、2017 年、2018 年分别为 96.9%、96.7%和 86.3%。用人单位对我院毕业生整体评价满意，总体满意度、通用能力满意度、专业知识技能满意度均达 90%以上。

表 8-6. 2016-2017 年毕业生就业满意度统计表

年度	就业人数	满意人数	满意度
2016 年	160 人	155 人	96.9%
2017 年	246 人	238 人	96.7%
2018 年	852 人	735 人	86.3%

数据来源：2016-2018 年毕业生就业质量年度报告

	表 8-7. 2016-2017 年毕业生用人单位满意度统计表			
	年度	总体满意度	通用能力 满意度	专业知识 技能满意度
	2016 年	96.6%	95.8%	94.2%
	2017 年	97.8%	97.6%	96.4%
	2018 年	98.4%	98.5%	98%
	数据来源：2016-2018 年用人单位毕业生评价报告 结合目前市场对艺术类毕业生需求，在开设专业课时也注重专业对口和实用，减少正式用工的培训周期，2016—2018 年专业对口度平均达到 73%以上，实现了较高的对口就业率。学生综合素质高、就业竞争力强。根据相关用人单位反映，学院毕业生学生思想素质高、专业知识过硬，工作中吃苦耐劳、上进心强、团队意识好，很多学生能快速成为单位的业务骨干和技术能手。			
佐证材料	① 2016-2018 年用人单位毕业生评价报告（就业处） ② 2016-2018 年就业年度质量报告（就业处） ③ 2018 年学院学生就业质量调查问卷（就业处） ④ 2018 年毕业生用人单位评价问卷（就业处）			

自评负责人： 张丽娟、蒋杰

复核人：吴倩

评估指标	8. 社会评价	评估要素	8.3 社会服务	学院自评	合格
重点考察内容	① 教师社会服务情况 ② 鉴定站（所）鉴定情况 ③ 面向社会开展技能培训情况 ④ 产学研合作情况				
自评说明	在国家战略发展的机遇与政策平台支撑下,学院根据自身文化艺术类专业群特色和区域经济社会、文化发展需要,积极开展多层次、多形式、宽领域的技能培训、技术服务以及职业资格培训、认定和考证工作,建立了专业的职业技能鉴定站和考级中心,推进了产学研合作,在经济、文化发展和提供社会服务方面取得了良好的效果,得到社会各界的广泛认可。				
自评依据	一、发挥高校智库作用,积极推动行业发展 学院各部门主动与对口企事业单位沟通教育,主动寻求合作机遇,拓宽合作领域,不断完善服务地方经济文化发展的技术咨询功能、产学研结合服务功能、知识技能培训功能、技术成果转化功能,充分发挥智囊团和思想库作用。先后协助重庆市文化人才工作调研与分析,为“十三五”期间重庆市文化人才队伍建设发展等专项规划提供智力支持;受文化部委托,学院领导及相关教师主笔、参与起草《文化部教育部关于加快发展文化艺术职业教育的指导意见》(征求意见稿)、《文化部关于全面推进全国文化系统人才培训工作的指导意见》(征求意见稿)、《全国文化人才队伍培训教材管理办法》(征求意见稿)、《全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点督导参考标准(试行)》等规章制度,并相继在全国范围内实施;主编《2016 中国艺术职业教育发展报告》(全书 14 万字,西南师范大学出版社,2017.8)。组织实施国家艺术基金——“全国高等艺术职业学院公共文化服务专业带头人创新创业能力培训”项目,对构建全国公共文化服务与管理专业的人才培养体系进行了深入探索,为全国公共文化服务与管理专业的建设提供了范式。				

二、强化社会服务能力，深化对口援藏，扶贫工作，志愿服务

1. 对口援藏，增强藏渝情谊。按照中央和文化部、国家新闻出版广电总局援藏工作总体要求学院依托于浓厚的艺术教育资源，按照重庆市文旅委对口支援昌都市工作部署，针对昌都市文化艺术人才，开展对口培训。学院以专业艺术教育为指导，助推昌都文化艺术人才专业技能的提升，加强藏区基层文化服务能力。举办西藏昌都市类乌齐县民间艺术团重庆学习班、昌都市文化人才（重庆）培训班、西藏昌都民间艺术团舞蹈编导培训班，开展“文化艺术使者千里行—送训进昌都”活动，受益文化工作者 150 余人次。学院在援藏工作的探索实践中，逐渐形成“艺术院校”精准对接“民间艺术团”、“走出来”和“走进去”相结合的文化援藏双向交流模式。

2. 艺术扶贫，履行社会责任。学院高度重视扶贫工作，成立领导小组，经过多次实地调研，深入、有序、有效地开展了对奉节平安乡的文化扶贫工作。

举办艺术培训。师生在寒暑假期间赴平安乡开展儿童音乐、舞蹈、书法和美术培训，来自平安乡的 96 名中、小学和幼儿园学生参加了培训。大学生志愿者们认真授课、精心辅导、耐心讲解、热情歌唱，受到孩子们的喜爱和热捧，仅在短短的两天里就和孩子们建立了深厚的情谊。

开展文艺演出。学院优秀青年教师和大学生组成的“大学生送戏下乡文艺演出队”在平安乡政府楼前举行 2 场文艺表演，为平安乡村民表演了《草原随想》《洛神》《我爱你，中国》《玛依拉变奏曲》和《爱我中华》等歌舞，来自平安乡镇上 1400 余名机关干部和村民观看了演出。

开展艺术采风。我院 8 名教师对平安乡彭咏梧（电影《烈火中的永生》江姐原型江竹筠的先生，原下川东游击队政委）事迹开展了“振兴乡村计划及乡风文明创作采风”，对彭咏梧英雄进行了整理和收集。

举办文化服务类讲座。学院艺术设计骨干教师对平安乡乡镇企业

生产的非遗产品豆腐柴进行了包装与设计指导和非遗项目申报指导。在奉节县图书馆先后开展了《合唱排练与指挥》《非遗产品包、装与设计》《非遗人才培养》和《文化活动组织策划与礼仪规范》等四场讲座,来自奉节县文化馆和各乡镇 60 多名基层文化干部参加了培训。

资助贫困学生。对平安乡各村推荐的贫困资助学生甘元竹、陈克勇进行了家访,并代表学院分别赠送 500 元助学金。同时,对其他贫困学生进行了资格审查。确定了清华大学大一新生陈焱、重庆电力高等专科学校刘超等 5 名贫困大学生、杨桃园、甘元竹等 5 名中、小学生资助名单,大学生每人每年资助 4000 元生活费,中小學生每人每年资助 2000 元生活费。

志愿服务活动。我院青年志愿者协会,秉承爱心,公益,环保的主旨,奉行“奉献、友爱、互助、进步”的准则,传递爱心、传播文明、立足校园、服务社会。为“群星初夏艺术节”“打击乐”“融创杯”“省外院校来渝艺术专业招生考试”等活动做了志愿服务工作;去到重庆红叶敬老院给老人们送去欢笑与温暖,给大渡口实验小学“一群特殊的孩子”带去陪伴与关爱。开展“预防肺结核”科普活动让更多人了解并做好防护。充分发挥了青年志愿者服务社会的精神,获得社会各界的好评。

三、国际交流与合作,助力一带一路

学院始终坚持开放办学、合作发展,推进“一带一路”,逐步拓展国际教育合作资源,积极借鉴国外先进职业教育经验。2018 年承办了国家文化和旅游部中外文化交流中心的“青年汉学家项目”,来自 20 个国家的 26 位青年汉学家们在学院开展了为期 21 天的汉学和汉文化的深入学习和交流。先后派出 40 余名教职工赴台湾、英国、俄罗斯、新加坡、韩国、泰国等国家和地区培训交流、访问学习。接待了英国、法国、美国、韩国等国家和地区来访人员 20 余批次,邀请 10 余个来自法国、英国、荷兰等国家艺术专业的专家来校开展文化艺术讲座和专业大师课等举措,结合院校实际助力“一带一路”发展,实现了我院与国外联合培养高技能人才的突破。

四、大力开展技能培训、鉴定与技术服务

学院专门成立了演艺实训部、重庆玉麟文化传媒有限公司，建有重庆市社会艺术水平考级中心，充分利用学院专业教育、师资队伍、行业资源优势，全方位、多层次开展技能培训、鉴定和技术服务，为地方文化发展提供人才支持和智力支撑。

1. 职业技能鉴定与社会艺术水平考级。学院挂牌重庆市文化艺术水平考级中心，配备专职团队成员，对全校各专业学生职业技能鉴定、“双证书”考取实施统一规范管理和督促。目前学院通过鉴定站的职业资格鉴定，积极拓展“双证书”获取渠道，与中国舞蹈家协会舞蹈考级委员会、中国美术学院社会美术水平考级中心、中国艺术职业教育学会国际标准舞考级中心、北京舞蹈学院舞蹈考级院、重庆华龙网职业培训中心、重庆市文化艺术研究院等单位合作，开展 ACAA 中国高级数字艺术设计师、ICDA 国际建筑装饰室内设计师、北京舞蹈学院中国舞等级考试社会艺术水平考级证书、中国音乐家协会音乐考级证书等多项职业技能认证，对校内职业技能鉴定起到很好的补充作用，学生获取“双证书”成效明显，比率逐年成上升趋势。

充分利用行业优势，2016—2018 年，积极组织重庆市内北京舞蹈学院中国舞考级 45528 人次，中国美术学院美术水平考试 25479 人次，中国艺术职业教育学会国标舞考级 4824 人次，收入达 1277.59 万元，有效地引导青少年、儿童艺术教育健康、规范、有序开展。开展舞蹈教师资格培训，共有 1245 人次的学员参加了培训并顺利通过考试，取得北京舞蹈学院颁发的“中国舞考级教师资格证书”。

2. 文艺演出服务。演艺实训部承担了学院承接各类演出、组织比赛等工作，积极为全院学生提供搭建实习实训、舞台实践平台。2016—2018 年完成学生实习实训演出活动 383 场次，参与教师 300 人次、学生 6000 余人次，演出收入达 189 万元。按市委宣传部、市文化旅游委“关于开展奉献人民放歌巴渝——渝州大舞台重庆市城乡文化互动工程送演出进基层活动”工作任务共计演出 65 场，受益群众 15000 人次。承接中央电视台、重庆电视台、遵义市等委托的全国、省市级演出活动 84 场，参与学院大型演出活动 6 场。

3. 承办赛事活动。承办了“永远跟党走”第十一届中国青少年艺术节暨庆祝中国共产党成立 95 周年节重庆片区系列活动比赛、“2018 重庆文化艺术职业学院打击乐节暨第一届 IPEA 打击乐菁英赛（重庆赛区）”等比赛为学院创收 798.57 万元。同时搭建青少年美育舞台，承办了 2018 “桃李芬芳”全国青少年舞蹈艺术展演、“智绘杯”2018 重庆市首届青少年、儿童书画大赛等赛事活动，2017 年重庆市职业院校技能大赛艺术专业技能竞赛，2017 年“融创杯·快乐阳光”重庆市第十二届中小学生才艺大赛高中组艺术表演类比赛，2018 年“融创杯”重庆市第十三届中小学生才艺大赛高中组艺术表演类比赛，2018 年重庆市职业院校艺术技能大赛民族弹拨乐器演奏比赛。

五、开放教育教学资源，开展技能培训

1. 文化艺术人才队伍培训。学院依托文化部授牌命名的“五大金子招牌”（中央文化管理干部学院西部分院、文化和旅游部全国基层文化队伍培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、全国文化干部培训基地、中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划实施院校），积极与政府、企事业单位对接，大力开展文化干部、公共文化服务、艺术表演、文化产业、非遗传承、文物博物、广播影视、新闻出版、涉外文化交流人才队伍职后培训。2016—2018 年，学院共开展各级各类培训项目 110 余期，培训约 8200 余人次，培训收入达 1351 万元，各期培训项目有实效、有成果、有亮点。“全国文化干部素质能力提升计划”、“全国基层文化队伍示范性培训”、“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训”、“青年汉学家研修计划”、“藏渝文化交流”、“重庆市‘三区’文化人才支持计划”、“重庆市紧缺人才培养”、省市文化交流等重点培训项目的实施，充分实现学院服务地方乃至全国文化人才队伍建设及能力提升的职能，提升学院的社会影响力。

2. 青少年艺术培训。学院培训学校有近 20 年的青少年培训办学积淀，致力于拓展青少年儿童的兴趣爱好和艺术潜质，培养和提升孩子的艺术情操和个人魅力，常年在训学员近 7000 人次，2016—2018 年培训收入达 2539 万元，已成为重庆市“孩子成长、家长首肯、社

会认可”的艺术培训第一品牌。培训学校已经建设起舞蹈、美术、语言、声乐、器乐、文体六大门类，涵盖了4岁到16岁年龄段的青少年，2016—2018年为约22220人次提供了艺术教育培训指导，每年定期举办“新苗杯”教学汇演及公演活动，常年组织学生参加市文化旅游委主办的“新苗杯”特长生技能大赛、重庆市教委主办的中小学生才艺大赛、重庆市青少年国际标准舞锦标赛、夏令营之“渝台文化交流”、“桃李芬芳”全国少儿舞蹈展演、中韩青少年艺术交流活动等国内外各种权威赛事和交流活动，有力地推动了艺术素质普及教育，受到社会各界的认可与支持。

3. 开放融合的社会服务。学院受国家商务部委托协助中央文化管理干部学院承办“俄语国家公共文化设施服务及管理研修班”，学员来自7个国家的14位司局级行政官员，为期5天的研修班深入走访了我市各级各类公共文化示范单位、特色文化产业基地。学院受中共中央宣传部和文化部和旅游部委托承办“青年汉学家研修计划项目”，来自20个国家的26名青年文化干部，为期20天的研修计划深度体验了“巴渝文化”的发展历程。两次国际交流活动是各国文化近距离交流融合的美好体验，是向世界传递中国声音、传播巴渝文化的好机遇，两次国际交流活动都得到了国内外各级媒体的关注报道。

六、产学合作，推动行业发展，增强社会服务功能

学院在积极履行社会服务功能的实践中，坚持将丰富优渥的培训资源与学历教育资源有效衔接起来，探索当前队伍培训提升需求同长远人才培养的紧密结合，将教育教学改革同社会服务能力提升相结合，建立文化人才队伍职前培养、职后培训及学历进修的互动机制，探索产学合作新模式，职业教育与地方文化发展有机结合的有效途径。

一是培养标准与培训理念互通。坚持训教结合，以教学支撑培训强化行业服务能力，以培训拉动教学促进专业建设发展，促进培训、教学的资源共享，人才培养标准与培训理念互通。学院积极探索与基层文化单位各个岗位有效对接的人才培养途径，提出培养“能说会道、能唱会跳、能编会导、能拍会照”的高素质技能型基层文化人才。同

时，又行之有效地将“四能四会”人才培养理念运用到基层文化队伍培训工作中，促进他们成长为业务内行和能手，提升基层文化干部群众文化服务水平。同时，依托丰富的培训资源，建立高职学生实习实训就业平台，拓展学院对外交流沟通渠道。

二是行业师资与学院师资搭配。学院积极面向行业企业选聘优秀专家、专业技术人才和能工巧匠，在高职各专业兼职，开展学术讲座和项目实训。也大力从学院各专业系部培养师资，承担基层文化队伍培训授课，以适应行业发展需求。在教学过程中，专业教师通过深入思考专业发展如何快速适应行业变化、学生培养如何更好地适应行业企业需求等问题，提升了行业教学能力。行业师资与学院专业师资搭配，逐步打开了人才培养培训工作师资队伍建设的有效通道。培训基地在2017年7月喜获教育部文化行指委和教指委联合评审的国家级公共文化服务专业“双师型”教师培训基地（全国10个），学院将不断建立健全行业企业参与教师培养培训机制，建立“双师型”职业教育师资培养培训基地，提升文化人才队伍培训培养工作质量。

三是培训学员与专业学生互动。建立学院专业师资、学生参与培训的长效机制，促进师生丰富行业体验，提升教学水平和职业能力。在重庆市“三区”文化人才支持计划上派培养基层文化服务中心主任培训班中，文化管理系公共文化服务与管理专业教师、学生全程跟班，与基层一线文化工作者一起学习交流、考核汇报，一方面深化了师生的行业认知，另一方面，在专业学习氛围中，强化基层文化工作者的职业认同感和使命感。在“非遗传承人群木雕、木版年画培训班”中，学院新闻采编与制作专业全体学生，以项目实践小组形式对培训班学员进行跟踪采访拍摄，最终以人物通讯、人物及作品摄影、宣传文案、微视频、微信运营的方式进行成果展示，锻炼、提升了学生专业技能和综合能力，也引导学员以“营销+”、“网络+”的思维，创新传统技艺的传承。同时也为培训工作注入新鲜的活力，宣传和推广了培训成果。

佐证材料	①学院援藏工作总结（继续教育部） ②学院文化扶贫阶段性工作总结（文化产业部） ③学院青年志愿者协会工作开展佐证材料 ④2016-2018 年学院国际交流与合作佐证材料（国际交流与合作处） ⑤2016-2018 年学院考级情况一览表（考级中心） ⑥2016-2018 年学院考级工作总结（考级中心） ⑦2016-2018 年学院考级收入一览表（考级中心） ⑧2016-2018 年学院演出活动记录表（演艺实训部） ⑨2016-2018 年学院演艺实训部工作总结（演艺实训部） ⑩2016-2018 年学院对外演艺收入一览表（演艺实训部） ⑪2016-2018 年学院承办赛事一览表（文化产业部） ⑫2016-2018 年校办企业经营收入一览表（玉麟公司） ⑬2016-2018 年学院文化人才队伍培训项目一览表（继续教育部） ⑭2016 年-2018 年继续教育部工作总结（继续教育部） ⑮2016-2018 年学院文化人才队伍培训收入一览表（继续教育部） ⑯2016-2018 年学院青少年培训一览表（培训学校） ⑰2016-2018 年培训学校工作总结（培训学校） ⑱2016-2018 年学院青少年培训收入一览表（培训学校） ⑲典型案例 1：学院承办俄语国家公共文化设施服务及管理研修班（继续教育部） ⑳典型案例 2：学院实施 2018 青年汉学家研修计划（继续教育部） ㉑典型案例 3：学院承办 2016-2018 年重庆市非物质文化遗产传承人群研修研习培训班（继续教育部）
------	--

自评负责人： 张丽娟、吴敏、刘运婵

复核人：吴倩

评估指标	8. 社会评价	评估要素	8.4 社会声誉	学院自评	合格
重点考察内容	① 社会声誉 ② 社会影响				
自评说明	学院办学环境逐步完善，人才培养目标与社会需求接轨，教学质量、学生管理得到学生及家长认可，学生综合素质和专业能力得到用人单位认可。学院师生积极参加各级各类专业技能大赛、竞赛，获得奖项多，近年来多家主流媒体对我院进行了广泛的宣传报道，社会声誉、社会影响力逐年提高。				
自评依据	一、坚持以生为本，社会各界满意度逐年提高 1. 毕业生和家长满意度高 通过对 2013、2014、2015 级学生和家长对学校的满意度追踪调查问卷分析显示，三年平均下来，93%以上的学生对就业的工作满意，对学院校园环境、生活条件、教育质量满意；87.9%的家长对学院整体满意，对学院未来发展充满信心；88.2%的家长对孩子工作表示满意；86.8%的家长对学校的专业能力培养质量给予了充分的肯定和广泛的认可；93.3%的家长对学校综合素质培养感到满意。 2. 行业企业认同度高 经调研，用人单位认为学校毕业生个人综合素质表现最好的是责任心、吃苦耐劳、团队合作精神。主要表现为：吃苦耐劳，在工作单位得到实处的发展和成长；有责任心，具有团队合作精神，深受用人单位喜欢和称赞。学院毕业生得到用人单位普遍认可，这也是学院毕业生后持续发展能力提高的重要因素之一。 3. 社会认可度高 学院连续四年举办“群星初夏”校园艺术节，邀请市内外师生、社会人士观摩交流。经访谈，大部分师生对学院人才培养成效总体印象好，对学院的师资水平、学生才艺展示和就业情况，表示肯定和称				

赞。学院在社会上形成了较好的口碑。学院青年志愿者协会,开展了“群星初夏艺术节”“打击乐”“融创杯”“省外院校来渝艺术专业招生考试”,“送温暖到养老院”“关爱残障儿童”“预防肺结核”等多项爱心公益、志愿服务活动,获得社会各界的好评。

二、多领域获佳绩,学院综合实力逐步提升

1. 学院办学治校获认可。学院先后被授予全国高校美育工作先进单位(2013)、第四届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛优秀组织奖(2014)、“桃李芬芳”全国少儿舞蹈展演优秀组织奖(2014)、“公益重庆·爱心之旅”爱心单位(2014)、“平安校园”建设先进集体(2017)、创建绿色校园管理工作先进集体(2017)、“扶残助残爱心单位”(2018)、“重庆市巾帼文明岗”(2016、2018)。

2. 教师赛事平台获佳绩。教师何泓璐参加2014年第四届孔雀杯全国高等艺术院校声乐大赛获演唱奖;陈姝姝、李思颖参加2015年第十届中国音乐金钟奖重庆赛区比赛,分别获二等奖和优秀奖;陈姝姝参加2015年第六届“神州唱响”全国高校声乐比赛获银奖;谢绍威参加2016第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛,获优秀奖;寿家梅参加2016年第六届中国(重庆)文化产业博览会工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品展,获银奖。陈姝姝参加2017年第14届美国古典声乐家国际声乐比赛,获优秀奖;周祖权参加2017年第十一届“中国音乐金钟奖”钢琴比赛湖南赛区,获三等奖;2018年第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演,沈忱荣获一等奖(第二名),梁皓、谢绍威荣获三等奖;周祖权参加“2018第十一届上海国际青少年钢琴大赛”全国总决赛,荣获第一名(一等奖)。

3. 学生学习成果显成效。学院学生在2016-2018年期间,学院共计725人次在各类比赛和评选中获得了行业协会及省市级以上奖励。如章乐获2018年全国职业技能大赛高职组艺术专业技能(弹拨乐器演奏)二等奖;马世彤获2019年“第十一届上海国际青少年钢琴大赛”总决赛非专业院校组青年B组一等奖;韩文超获得全国职业院校技能大赛“高职组艺术专业技能大赛(音乐表演)”三等奖;周杰获得重

庆市高等职业院校学生技能竞赛“艺术专业技能（中国舞表演）”二等奖；夏梅获得了2018年全国职业技能大赛高职组艺术专业技能（弹拨乐器演奏）三等奖；杨媛媛获得了重庆市第十届高等职业院校职业技能竞赛“服装设计与工艺”（服装设计）赛项一等奖；甯桢获得了重庆市第十届高等职业院校学生技能竞赛“电子商务技能”二等奖；王远艳获得了“纳德”杯重庆市大学生公文写作技能竞赛专科学校组个人赛二等奖；唐渝杰获得CBDF中国杯国际标准舞总决赛；赵国璐获得第一届欧曼蒂斯国际艺术大赛中国赛区重庆分赛区声乐VII组三等奖；文莎、朱妍、陈茂雪等学生获“2018第十六届中国大学生广告艺术节”文案作品佳作奖等。

三、各方位受关注，学院社会影响力逐步扩大

1. 领导关怀频率高。时任文化部副部长张旭、原文化部文化科技司司长孙若风、副司长马盛德、中央文化管理干部学院党委书记段周武、团中央社会联络部副部长刘德扬、重庆市副市长屈谦、原市委宣传部副部长、市文化委党委书记、主任张洪斌、市文化委主任汪俊、市文化委副主任朱茂、市文委副主任王增恂等各级领导先后到学院调研、指导，并对学院发展建设、人才培养工作给予了高度评价。

2. 媒体报道频次多。中国教育报、中国文化报、人民网、新华网、中国教育在线、重庆电视台、重庆晨报、华龙网等各级各类主流媒体对学院进行了多次报道。2016年媒体报道55次，2017年媒体报道43次，2018年报道64次。学院也被社会评价为“重庆文化艺术人才的培养摇篮”。

表 8-9. 2016—2018 年媒体报道重庆文化艺术职业学院情况统计表（部分）

报道时间	媒体单位	报道内容
2016. 3. 21	华龙网	重艺牵手柴可夫斯基音乐学院附中敲定多项战略合作
2016. 4. 15	华龙网	吕一造访母校回味“平凡的世界” 向学生分享演艺之路
2016. 6. 10	华龙网	第二届群星初夏文艺演出震撼开场 近千群众享受艺术大舞台

	2016. 7. 1	华龙网	重艺迎来首届毕业生 45 人获副学士学位
	2016. 11. 13	重庆晨报	《峡江歌魂》开演 新编川江号子唱响“国泰”
	2017. 2. 18	华龙网	重庆文化艺术职业学院艺术表演系全露：让巴渝舞蹈成为重艺的特色之花
	2017. 3. 20	华龙网	重庆文化艺术职业学院米若川：愿为钢琴教育倾注一生心力
	2017. 4. 27	中国教育报	重庆：启动公费男幼师培养工作
	2017. 6. 1	中国新闻网	探访重庆首个川剧班 六一照常练功上课
	2017. 6. 1	重庆电视台	六一儿童节：走进重庆首个川剧班
	2017. 6. 1	重庆晨报	一群舞美专业学生 “复原”老重庆房子
	2017. 12. 27	华龙网	非遗传承人群培训班（刺绣、编织）在重庆文艺职院开班
	2018. 4. 24	华龙网	重艺招收319名公费师范生 学费住宿费全免还有生活补助
	2018. 4. 28	光明网	重艺学子作品《2次人生》摘得微电影类别银奖
	2018. 5. 10	新华网	2018 青年汉学家研修计划（重庆）开班 汉学家们共同讲述“中国故事”
	2018. 5. 14	中国文化报	2018 青年汉学家研修计划（重庆）开班
	2018. 6. 10	《重庆与世界》杂志	汉学家讲述“我的中国故事”
	2018. 6. 13	华龙网	重庆文艺职院第四届群星初夏文艺演出 世界著名歌唱家助阵献唱中文歌
	2018. 6. 14	华龙网	重庆文艺职院举办青年教师音乐会 “讲台上的艺术家”表演惊艳全场
数据来源：宣传部			
3. 国际交流传佳话。英国、澳大利亚、新加坡、埃塞俄比亚、俄罗斯等国家和地区的高校来校考察交流。国际著名歌唱家弗拉季米尔·德米特利耶维奇·格里什科，作为特邀嘉宾参加第四届群星初夏艺术节演出和声乐大师课教学。“俄语国家公共文化设施服务及管理研修班”“青年汉学家研修计划项目”得到国内外各级媒体的关注报道。			

佐证 材料	① 2016-2018 年用人单位毕业生评价报告（就业处） ② 2016-2018 家长满意度调查问卷（就业处） ③ 学院获奖一览表及证明材料（党政办） ④ 2018 年学院学生市级及以上获奖一览表（学生处） ⑤ 2018 年学院教师市级及以上获奖一览表（人事处） ⑥ 2016-2018 年上级领导来校调研新闻报道（党政办） ⑦ 2016-2018 年学院获社会媒体新闻报道（宣传部） ⑧ 2016-2018 年学院国际交流活动相关材料（国际合作交流处）
----------	--

自评负责人： 张丽娟、孙新潮

复核人：吴倩